

De la Rúa, Machinea y hasta el propio Pou defendieron su continuidad al frente del Central. Ruckauf había reclamado, en declaraciones a **Página/12**, un acuerdo con la Alianza para desplazarlo

Las siete vidas de Pou

Páginas/4/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 27 de junio de 2000 - Año 14 - Nº 4161
Precio de este ejemplar: $1,20 Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Piazzolla Revolucionario: $ 6

Apareció la camioneta que arrinconó a Rodrigo, pero la familia del cantante está más concentrada en sus bienes: discuten si toda su fortuna va para su hijo o su madre. El hijo no fue reconocido

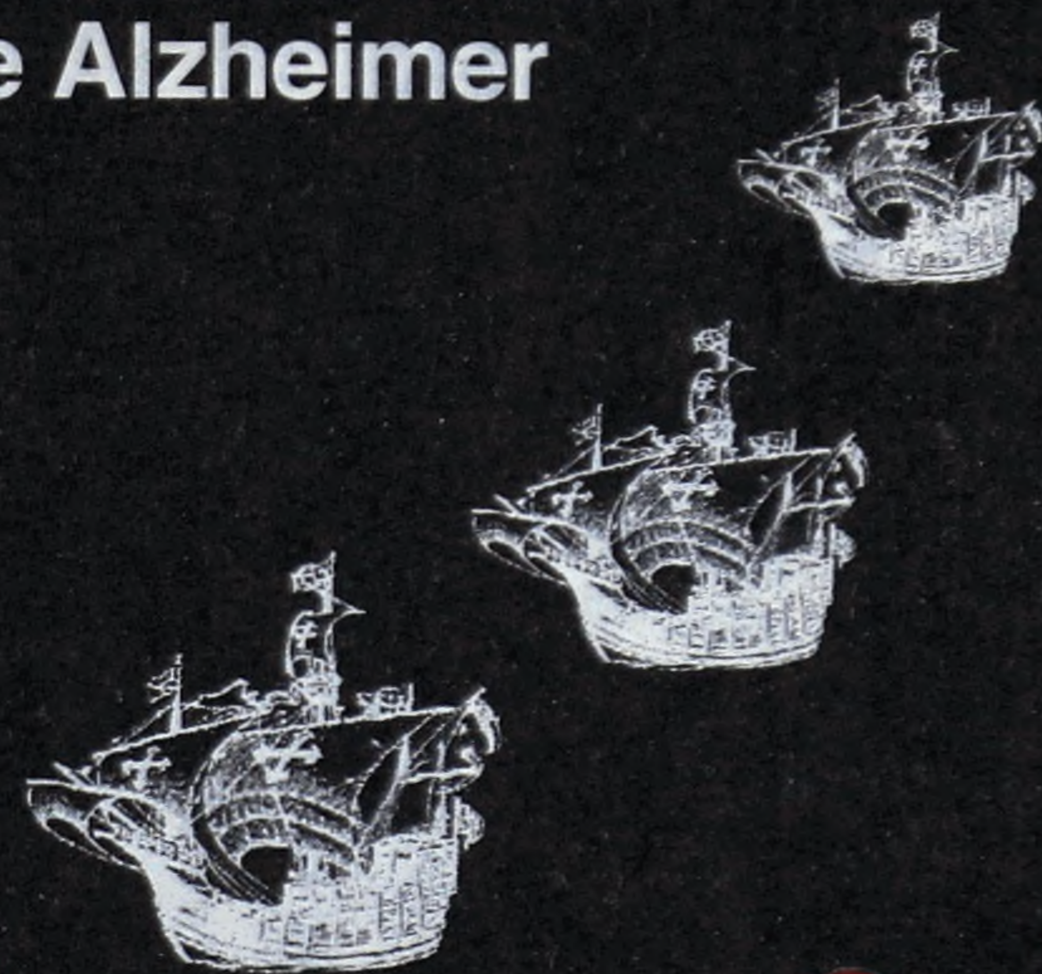
Empezó la pelea por la herencia

Páginas/16 a 18

RECLAME SIN CARGO EL SUPLEMENTO INTERNET

Clinton, Blair y los científicos que comandan las ramas pública y privada del Proyecto Genoma Humano anunciaron que ya está descubierto el 97 por ciento del mapa genético del hombre. Será fundamental para el estudio y la curación de enfermedades como el mal de Alzheimer y algunos tipos de cáncer Páginas/2/3

GENOMA A LA VISTA



PEDIDO

El británico Anthony Giddens es el máximo teórico internacional de la Tercera Vía. Ahora está muy interesado, también, en los efectos de la globalización sobre el hombre. Pero su primer pedido en Buenos Aires, adonde llegó el domingo, le creó un problema de agenda al British Council: quería ir al fútbol, justo cuando no se jugaba la fecha de primera. Terminó viendo Huracán-Quilmes. Empataron uno a uno, y Huracán ascendió. El análisis sociológico, sin embargo, no estuvo influido por el resultado. "Quilmes jugó muy bien", dictaminó el intelectual más respetado por Tony Blair.

La fiesta de los gatos, *por Eduardo Aliverti* 12

El PAMI y los abogados de Alderete, *por Susana Viau* 13


AFP

El premier británico, Tony Blair, en teleconferencia con Clinton.
"Es el primer gran triunfo tecnológico del siglo XXI".

El anuncio sobre el genoma, comparado por los líderes políticos con la llegada del hombre a la Luna y los estudios de Galileo, fue presentado por científicos de los grupos público y privado, que frenaron así su enfrentamiento. El mapa permitirá diseñar terapias para enfermedades como el cáncer o el Alzheimer.

EL PRIMER BOSQUEJO DEL

El día en que

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Definido como un "momento histórico para la humanidad", Estados Unidos y Gran Bretaña anunciaron ayer conjuntamente que científicos del sector público y privado han completado –en un 97 por ciento– un primer bosquejo del mapa del genoma humano. Por su trascendencia, implicancias y posibilidades terapéuticas en el campo de la medicina, este esfuerzo investigativo ha sido comparado a la llegada del hombre a la Luna en la exploración espacial. Con el primer ministro británico Tony Blair acompañándolo vía satélite, Bill Clinton sostuvo que el anuncio convertía la jornada de ayer en "un día memorable" y equiparó el logro científico a los descubrimientos astronómicos de Galileo. Pero advirtió también que el mapa genético no debe usarse jamás "para segregar, discriminar o invadir la privacidad de los seres humanos". Por su parte, Blair dijo que el mapa genético "es el primer gran triunfo tecnológico del siglo XXI", superando en importancia al descubrimiento de los antibióticos. Los científicos de los dos equipos que llevaron a cabo separadamente las investigaciones dijeron que en adelante se concentrarán en identificar los genes causantes de diversas enfermedades y en desarrollar terapias para tratar desórdenes en el nivel molecular.

El anuncio hecho en la Casa Blanca, en el que participaron Francis Collins, director del Proyecto Genoma Humano del Instituto Nacional de Salud, y Craig Venter, de la empresa privada Celera Genomics, pareció poner punto final o, como señalaron algunos observadores, pareció por lo menos establecer una tregua en la implacable y beligerante competencia que en años recientes enfrentó a los científicos del sector público con el equipo privado de Venter.

La investigación hecha por el sector público tomó más de cinco años y ha costado unos 300 millones de dólares. Además de EE.UU., otros cinco países participaron en la investigación, entre ellos Gran Bretaña, Japón y Francia. Venter dijo que su empresa había establecido la secuencia y organizado en su orden correcto millones de pares de bases químicas que constituyen el genoma humano, una tarea extraordinaria para la que usó uno de las más poderosas montajes de computadoras que existen en el mundo.

"Hemos establecido la secuencia de los genomas de tres mujeres y dos varones que se identificaron como hispano, asiático, caucásico, y afroamericano." Esta variedad, dijo Vender, sirvió para "ilustrar que el concepto de raza no tiene ninguna base genética o científica", comentó el científico empresario.

Si bien los líderes políticos publicitaron el avance, que en el área pública ya lleva diez años de investigación, con bombos, platillos y comparaciones grandilocuentes, la comunidad científica internacional no se mostró tan deslumbrada con la noticia de lo que sería un borrador preliminar de la totalidad del "libro de la vida". "Esto es un gesto de relaciones públicas destinado a llevar tranquilidad a los inversores. Hay muchísimo dinero que se mueve alrededor de esta investigación –dijo a **Página/12** el genetista

Claves para entender qué significa el genoma humano

Por Leonardo Moledo

Por enésima vez se anuncia la decodificación del genoma humano, esta vez a cargo de los dos rivales científicos: el Proyecto Genoma Humano (PGH), una iniciativa internacional encabezada por Estados Unidos, y Craig Venter, el controvertido director de la empresa privada estadounidense Celera. Ayer anunciaron haber logrado un "mapa" del 97 por ciento del genoma humano. No es que uno dude, pero hace un par de meses, en un confuso episodio, que mezclaba hechos científicos y bursátiles, Craig Venter había proclamado la decodificación del 99 por ciento. La autoinsistencia es comprensible si se toma en cuenta la magnitud del proyecto: descifrar los 3000 millones de "letras" del ADN humano es sin duda alguna uno de los mayores logros científicos de la humanidad. Algunas precisiones.

◆ El genoma es el conjunto de los genes que, herencia mediante, determinan las características de una especie. En este caso (genoma humano) de la nuestra.

◆ El GH está compuesto de unos cien mil genes.

◆ Un gen es un trozo de ADN (ácido desoxirribonucleico), compuesto, a su vez, por una secuencia de bases químicas (nucleótidos). Estas bases químicas son cuatro (adenina, timina, citosina y guanina). La secuencia específica de estas bases en un gen determina la función y lo que ese gen hace, del mismo modo que la secuencia de puntos y rayas en un mensaje en morse determina de qué palabra se trata.

◆ Así como el orden de puntos y rayas en morse determina de qué palabra se trata, el orden de las bases determina qué proteína se fabricará a partir de ese gen.

◆ Los cien mil genes comprenden, en total, unos tres mil millones de bases.

◆ La falla de un gen (una composición defectuosa) determina que la proteína codificada por él no se fabrique, o se fabrique mal, y produzca cualquier tipo de deficiencia. Hay enfermedades, como el síndrome de Hutchinton que se deben al mal funcionamiento de un gen específico.

◆ Algunos genes tienen funciones más generales, como controlar el correcto funcionamiento de otros genes; "prenderlos" o "apagarlos" para que entren en acción o dejen de actuar.

◆ Saber el código genético (y la función que cumple cada gen) permitirá, en muchos casos, elucidar si tal o cual enfermedad se debe o no a la falla de un determinado gen, y eventualmente, corregirlo.

◆ Es decir, abrirá las puertas para las terapias génicas: ante una falla genética, se podrá diagnosticar, y, quizás, activar o desactivar, y en una de ésas "reparar" a los genes que están molestando. Si por ejemplo falla el gen que comanda la producción de insulina, se podría introducir en el genoma un gen "correcto", o si un gen produce alguna proteína peligrosa, se lo podría "bloquear" para que ésta desaparezca.

◆ Es probable que una vasta gama de enfermedades, incluyendo diversas formas de cáncer, enfermedades cardiovasculares y males hasta ahora incurables, trastornos del sistema inmunológico y las degeneraciones nerviosas y cerebrales como el mal de Parkinson o de Alzheimer tengan origen genético. Saber cuáles son los genes involucrados permitiría diseñar terapias más avanzadas, siempre y cuando las enfermedades en cuestión se deban a una disfunción genética.

◆ Lo cual, dicho sea de paso, explica el interés de las compañías farmacéuticas por un negocio multimillonario, y la controversia sobre las patentes.

◆ Es muy auspicioso que los científicos del proyecto y Venter acordaran solucionar sus diferencias y reivindicar conjuntamente esta hazaña científica.

◆ A pesar de lo cual, sigue siendo dudoso que se preserve el reclamo de los científicos del Proyecto Genoma Humano, que sostienen que el conocimiento del genoma debe ser patrimonio de la Humanidad en su conjunto y no debe estar sujeto a apropiación privada.

La magnitud del logro científico, sin embargo, no debe dejar paso a la fantasía y la ciencia ficción: no estamos a las puertas de la fabricación de seres humanos a medida (signifique esto lo que signifique), no hay ninguna evidencia de que rasgos básicamente culturales, como la inteligencia, la belleza (en el improbable supuesto de que sepamos qué significan "inteligencia" o "belleza"), o determinadas aptitudes (musicales, físicas, creativas) estén relacionadas con la genética. Tampoco hay que esperar que las terapias génicas sean la panacea y la solución de todas las enfermedades. La apocalíptica utópica, benéfica o maligna, es muy común ante cada adelanto científico-técnico de importancia (pasó con la electricidad, con la radiactividad, con la microbiología, con la carrera espacial, con la informática, con la energía nuclear, está pasando con Internet en este mismo momento). Es verdad que, seguramente, la biotecnología planteará problemas éticos y morales nuevos (y tal vez peligrosos) que requerirán soluciones nuevas, pero también es verdad que el reduccionismo genético (la creencia de que todas las aptitudes del ser humano están codificadas en los genes, hecho del cual no hay hasta ahora ninguna evidencia) puede ser mucho más peligroso todavía.

El anuncio analizado por dos

LUCIO CASTILLA*

"Se abre un debate ético"

El anuncio común es el resultado de negociaciones que fueron incentivadas desde la Casa Blanca para que el grupo público y el privado no compitan en esta etapa. Muchos científicos en EE.UU. estaban pidiendo que minimicen esta competencia, que no hacía otra cosa que menospreciar o subestimar la importancia de esta investigación.

Además, se anuncia que todo el público va a tener acceso a esta información. En los últimos meses, Craig Ventor se mostró mucho menos interesado en patentar genes que hace un año. Lo que él quiere patentar son usos específicos para el desarrollo de drogas, y eso sí es aceptado por la comunidad científica: las compañías farmacéuticas o biotecnológicas que quieren invertir dinero para desarrollar fármacos para curar una enfermedad ocasionada por un gen, pueden hacerlo. Patentar los genes significa prohibir o impedir que otros laboratorios hagan la misma investigación. Había un rechazo muy grande y creo que se dieron cuenta. La secuencia, ahora, está en Internet, a disposición de todos.

Se abren muchas posibilidades. Por un lado, el diagnóstico de enfermedades. Al conocer toda la secuencia de ADN de un gen, pueden desarrollarse métodos diagnósticos muy eficientes. Por otro lado, al conocer todos los genes que hay en las células se puede saber qué gen está relacionado con una enfermedad. A partir de eso se pueden desarrollar compuestos químicos específicos. La terapia génica va a ser una de las más grandes beneficiadas.

Pero también se abre un debate ético y moral muy importante. El paciente tiene que tener el derecho de no hacer el diagnóstico si se lo exige el empleador o su cobertura de salud, porque puede ser una fuente de discriminación. Hoy no existe ninguna legislación, ni siquiera en los Estados Unidos, que proteja al paciente de eso.

* *Investigador argentino. Trabaja en el Instituto Nacional de Investigaciones en el Genoma Humano, en Washington DC.*

GENOMA HUMANO FUE PRESENTADO POR BILL CLINTON Y TONY BLAIR

el hombre conquistó su mapa

argentino Víctor Penchaszadeh, jefe de la División de Genética del hospital neoyorquino Beth Israel y miembro del Comité Asesor en Pruebas Genéticas del Ministerio de Salud estadounidense–. Una cuestión fundamental en la disputa ha sido el de las patentes y el tema de quién y cómo va a lucrar con la información."

De hecho, Collins, titular de Proyecto Genoma Humano, reconoció en la conferencia de prensa que "el verdadero trabajo (de decodificación) empieza ahora". Sin embargo, si bien preliminar, la tarea ya realizada es innegablemente portentosa. Los dos equipos han descifrado las 3.1 mil millones de "letras" bioquímicas del ácido desoxirribo-

Lobby: *Los investigadores recibieron instrucciones de Clinton de reparar las relaciones con Venter, un científico que dejó el NIH para abrir su propia empresa.*

nucleico humano, es decir, las instrucciones codificadas que hacen que un ser humano seconstruya y funcione como tal. En el ADN hay aproximadamente 50.000 genes que determinan la herencia biológica de un individuo y la manera en que funcionan las células durante su tiempo de vida. La ausencia de ciertos genes o su imperfección puede producir enfermedades.

"Lo que hay hasta ahora es un borrador de trabajo, un abecedario que es el desciframiento de todas las bases del genoma -.explicó Penchaszadeh-pero los hallazgos no indican todavía nada con respecto al número de genes, el tipo de genes, ni qué es lo que hacen o cuál es su función."

Hubo necesidad política y urgencia, sin embargo, en hacer el anuncio. La lucha feroz y la rivalidad que se desató entre los científicos del Instituto Nacional de Salud y la empresa Celera Genomics llegó a banalizar por momentos la importancia enorme de la investigación y amenazó con disminuir el ritmo de los descubrimientos.

Los investigadores del Proyecto recibieron instrucciones de la administración Clinton de hacer lobby para tratar de reparar las relaciones con Venter, un científico que dejó el NIH para abrir su propia empresa con la intención de acelerar la investigación del mapa y lucrar con los descubrimientos. Dos objetivos que ha ido logrando en la década del noventa. El propio Clinton ordenó en un memo manuscrito a su asesor de ciencia Neil Lane: "Arreglen esto: hagan que estos tipos trabajen juntos".

Algunos científicos opinan que el acuerdo alcanzado entre el Proyecto Genoma Humano y Celera tiene más un carácter de cese de fuego que de unión entre científicos. Los dos equipos piensan publicar sus trabajos simultáneamente –pero separados– en una revista científica, posiblemente *Science*. También han acordado que las patentes se impondrán sólo cuando la función de un gen se comprenda completamente (no sólo la 'letra' que lo identifica).

Y ya sea para beneficio del conocimiento universal o para llevar la paz a los mercados, han prometido que no se criticaran más, por lo menos en público, de la manera amarga y desaforada que lo hicieron todos estos años. De hecho, el proyecto del genoma humano es demasiado extraordinario, demasiado magnífico y en verdad revolucionario, como para perder el tiempo en mezquindades.



Clinton durante el anuncio, junto con Francis Collins, director del Proyecto Genoma Humano en EE.UU.
También estuvo presente el mítico Craig Venter, director de la empresa Celera Genomics.

científicos argentinos

MARIANO LEVIN*

"Invertir en investigación"

"La integración de los proyectos público y privado corresponde a una etapa precompetitiva. La competencia empieza ahora, porque esta información es patrimonio de la humanidad. La participación privada aceleró el proyecto oficial: estaba anunciado para el 2005 y logró concluirse en el 2000. La información disponible permitirá mejorar el diagnóstico de enfermedades complejas con raíz genética, como la diabetes, el Mal de Alzheimer, el Parkinson o determinados tipos de cáncer. Pueden elaborarse terapias de dos tipos: el reemplazo de genes que funcionan mal y el desarrollo de nuevas drogas adaptadas al perfil genético de cada paciente. Pero para nosotros esta información no significa mucho porque no estamos en condiciones utilizarla.

El problema para nosotros es que no estamos equipados. El trabajo científico a este nivel requiere de equipamiento pesado: secuenciadores automáticos de última generación, aparatos de espectroscopia y robots para automatizar una serie de reacciones. Y también se necesitan recursos humanos mejor pagos.

Nosotros estamos trabajando en el secuenciamiento del genoma del *Tripanosoma Cruzi*, el parásito causante del Mal de Chagas. Una investigación que no vamos a poder completar porque se ha conformado un consorcio entre Estados Unidos y Suecia para trabajar en ese proyecto con muchos más recursos. Esa investigación no ha sido importante para el gobierno argentino y sí para los Estados Unidos.

Este año tenía que haberse lanzado el programa de equipamiento de material pesado para este proyecto, pero no se hizo. No se ha tomado conciencia de la necesidad de invertir en investigación científica para el desarrollo estratégico de la Argentina.

** Investigador del Instituto de Ingeniería Genética y Biología Molecular, dependiente del CONICET y la UBA.*

WEISSENBACH, JEFE DEL AREA FRANCESA

"Lo asombroso es la rapidez"

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Jean Weissenbach es el actual responsable de la "rama francesa" del consorcio público internacional que tiene a su cargo la secuenciación del genoma humano. Director del "Genoscopio" francés, Weissenbach fue uno de los primeros en denunciar como "efectos para la Bolsa de Valores" los sucesivos anuncios que hizo la empresa norteamericana Celera Genomics en torno de los resultados de la secuenciación del genoma humano. Weissenbach es también conocido por haber descubierto en 1996 un elemento que aceleró considerablemente el descubrimiento de los genes de ciertas enfermedades: la carta genética del ADN humano. En esta entrevista con *Página/12*, Weissenbach presenta su visión científica del genoma, se pronuncia contra las patentes de los genes y hace sobre todo un balance realista del estado actual del conocimiento del famoso "libro genético" o "libro de la vida".

–El famoso debate entre el sector público y el privado parece haber terminado en un pacto. La empresa norteamericana Celera participó finalmente en el anuncio del genoma humano y, según parece, hasta jugó un papel preponderante en la secuenciación.

–Así es. Lo asombroso no está tanto en el hecho de que se haya podido producir la secuenciación sino la rapidez con que se realizó. Hasta hace tres años nadie hubiese adelantado la fecha del 2000 para decir que el primer esbozo de la secuencia estaría prácticamente terminado. Eso se debe al anuncio que hizo Celera en 1998, es decir, cuando anunció que terminaría el trabajo en el 2001. A partir de ese momento, los financistas del consorcio público fijaron otra fecha más reciente para la realización de un producto intermedio, es decir, el esbozo, un primer esquema de la secuencia. Se dio como plazo el 2001 pero hasta esa fecha fue adelantada. Se trata, si se quiere, de un producto imperfecto que, sin embargo, es muy útil para los investigadores. La existencia de ese esbozo permitirá que el inventario de los genes presentes en los cromosomas sea más fácil. Sin embargo, sólo cuando la secuenciación esté totalmente concluida se podrá establecer el catálogo completo de los genes humanos. Entonces sí se tratará de un progreso enorme. Pero claro, aún quedarán cosas por hacer, como por ejemplo descubrir el papel biológico de los genes.

–¿El sector público está en condiciones de conocer toda la secuencia del ADN humano?

–Hasta hoy, únicamente las secuencias de dos cromosomas están totalmente terminadas. Estas corresponden al cromosoma 21 y 22, a los que caben agregarle fragmentos de otros cromosomas. Si unimos esas partes ya completas éstas no representan más que el 20% del genoma humano. En todo caso, el plazo que se ha fijado es para el año 2003. En ese entonces contaremos con la secuenciación más o menos total.

–En todo caso, es preciso aclarar que aún se está lejos de haber llegado a conocer todas las letras de ese famoso "libro de la vida". Hay como una algarabía que se ha adelantado un poco a la realización final del Proyecto del Genoma Humano.

–En efecto, lo que conocemos hoy de manera segura es sólo el esbozo de la secuencia del genoma humano. Si usted recuerda bien, eso es lo que había prometido hace dos años el consorcio internacional Genoma Humano. Dicha secuencia describe el 90% del ADN, es decir, el 90% de las letras de que consta el libro genético humano que fueron identificadas, ordenadas y localizadas en el total de los 23 cromosomas humanos.

Utilidad: *"Se trata de un producto imperfecto que, sin embargo, es muy útil. Permitirá que el inventario de los genes presentes en los cromosomas sea más fácil".*



Weissenbach en el acto público.
"Me opongo al patentamiento."

–¿Cuál es su posición con respecto a las patentes sobre los genes?

–En primer lugar, cabe destacar que lo que estuvo en juego, y lo sigue estando, es el acceso libre a la información genética humana. Resulta imposible admitir que esa información caiga en manos de los grupos privados, que puede quedarse con esa propiedad patentando dicha información. La secuenciación del genoma humano es una misión que le corresponde al servicio público y, en este contexto, éste no puede ni debe entrar en una guerra comercial. En lo concreto, me opongo a que se patenten los genes, incluso aquellos con los que se pudieron identificar algunas funciones.

Bernardino Avila



Pedro Pou en medio de una gestión muy cuestionada, encontró refugio en ABA.
Los grandes bancos, beneficiados por su política de concentración, salieron a defenderlo.

Ruckauf había reclamado, en el reportaje que le hiciera **Página/12** el domingo pasado, la remoción de Pedro Pou. De la Rúa y José Luis Machinea salieron a defender al titular del BCRA. Apoyo de los banqueros al rumbo económico del Gobierno.

Los grandes banqueros hacen cola para bancar a un amigo de la casa

Por C. Z.

La banca banca a Pedro Pou. Esa es la conclusión tras una recorrida por los pasillos y salones del Hotel Sheraton, donde ayer se inició la Reunión Anual de la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA). Los banqueros consultados por *Página/12* no dudaron en respaldar la gestión de Pou al frente del Banco Central, aunque ofrecieron distintos matices sobre lo que debe hacerse con la política de encajes. Al mismo tiempo, opinaron sobre la coyuntura económica. Las dos preguntas fueron las siguientes:

1. ¿Pedro Pou debe irse del Banco Central y se deben flexibilizar la política de encajes?

2. ¿Cuáles son las perspectivas económicas?

◆ Daniel Llambías
(director del Banco de Galicia)

1. Definitivamente no. Ya se ha hecho una costumbre criticar a Pedro Pou, como si él fuera el culpable de los males de la economía. Pero lo cierto es que aunque se libere parte de los fondos inmovilizados por los bancos, eso no significaría que las entidades financieras empiecen a prestar más. Está claro que el mercado crediticio se mueve en base a la demanda. Si hay demanda, los bancos tienen dinero para prestar. Pero la realidad es que, en la actualidad, los pedidos de préstamos vienen flojos, sobre todo por parte de las empresas, tanto pymes como grandes.

2. Creo que el Gobierno tiene en claro el camino a seguir para lograr el despegue de la economía. Fernando de la Rúa fue muy concreto en su mensaje a los banqueros. Ya vamos a salir.

◆ Rodolfo Frigeri
(ex titular del grupo BAPRO)

1. Creo que es necesario disminuir los encajes, aunque sea un poco. No hay dudas de que el sistema financiero se encuentra más sólido que nunca y que llegó el momento de hacer algo que ayude a motorizar la economía. Pero, atención, no promovería una disminución de golpe sino gradual. Pero esto no significa que pueda hablarse de la remoción de Pou. La única manera de que deje su cargo es si existen causas justificadas que lo hagan incompatible con su función. Por ahora, ello no ocurrió.

2. Creo que una buena manera de aumentar las expectativas es si se dan señales económicas concretas, como la baja de los encajes. Hay que buscar que la economía se reactive. De lo contrario, y aunque se hagan los deberes fiscales, el riesgo-país seguirá en aumento.

◆ Francisco Susmel
(director Banco Hipotecario)

1. Pou debe quedarse en el Banco Central. Tengo una opinión muy positiva sobre su trabajo. La reactivación no depende de que disminuyan los fondos inmovilizados por los bancos. Depende de que haya demanda de créditos de calidad, como proyectos de inversión.

2.Creo que el Gobierno está haciendo grandes esfuerzos para torcer las expectativas negativas. Creo que la economía crecerá entre 3 y 4 por ciento en el segundo semestre. La recuperación será evidente.

◆ Norberto Peruzzotti
(director gerente de ABA)

1. La independencia del Banco Central es uno de los valores más importantes incorporados por la Argentina, y Pou simboliza ese grado de independencia. Estoy en desacuerdo con bajar los encajes. Sería un disparate si se lo hiciera para reactivar la economía. ¿Qué sucedería si se desata una crisis en Brasil, por ejemplo? No estamos exentos de ninguna crisis.

2. La salida de la recesión no será súbita. Veremos una mejora lenta pero sin retrocesos. De hecho, ya estamos viendo un aumento de las exportaciones y una mejora en las ventas minoristas.

◆ Amadeo Vázquez
(director BBVA Banco Francés)

1. Es muy importante el funcionamiento institucional del Banco Central. Hay que respetar los mandatos. Una eventual revisión de los requisitos de liquidez no debe encararse como una herramienta reactivante de la economía. Una cosa y otra corren por cuerdas separadas; unirlas podría generar temor por parte de los ahorristas en el sistema financiero.

2. El Gobierno está haciendo las cosas bien y se nota que Fernando de la Rúa es realista. Está convencido de que el principal problema es el déficit fiscal y hacia allí apuntó todos los cañones. La economía va a levantar lentamente pero con firmeza.

◆ Carlos Fedrigotti
(titular del Citibank en Argentina)

1. El Central viene realizando un muy buen trabajo. Cuando se intenta utilizar al BC con una visión eminentemente política se empiezan a confundir las cosas. No están dadas las condiciones para bajar los encajes: levantar las anclas podría traer cuestionamientos de los ahorristas. En este tema, los bancos estamos alineados, aunque reconocemos que el sistema es costoso.

2. Hay impaciencia. Me gustaría ver a la economía creciendo con más fuerza, pero hay varios factores que lo impiden. Por ejemplo, hay ruido político, como la sanción del Senado en contra del ajuste. El segundo semestre será mejor, habrá más indicios de que la economía despega.

DE LA RUA

Siete

Por Claudio Zlotnik

"Mi gobierno respeta la independencia de la autoridad monetaria", aseguró Fernando de la Rúa. "A mí me parece que hay que respetar tanto las instituciones como las leyes", opinó José Luis Machinea. De esta manera, el Gobierno salió a respaldar a Pedro Pou al frente del Banco Central. Lo mismo hicieron los principales banqueros del país, cuando *Página/12* los consultó sobre el reclamo que Carlos Ruckauf hizo a través de este diario de unir fuerzas entre el PJ y la Alianza para echar a Pou del Banco Central. El propio Pou pronunció una encendida autodefensa en su discurso frente al auditorio de más de un millar de banqueros que lo escuchaban en la Reunión Anual de ABA (Asociación de Bancos de la Argentina). "Tenemos que sentirnos orgullosos como nación de que la independencia del Banco Central haya sido plenamente respaldada y respetada", dijo, saliendo así al cruce a la ofensiva del gobernador bonaerense y, a la vez, cuidando su sillón.

En un reportaje publicado por este diario el domingo pasado, Ruckauf se mostró partidario de disminuir los encajes bancarios (dinero que las entidades financieras están obligadas a inmovilizar) y destinar esos fondos a medidas reactivantes de la economía. "Si no cambia la política (monetaria), cambiemos al presidente del Banco Central", propuso el mandatario provincial (ver aparte).

En la sesión inaugural del encuentro de ABA, los dichos de Ruc-

Críticas a la dolarización

El presidente del Banco Central de Alemania (Bundesbank), Ernst Welteke, aseguró ayer que la economía argentina "no debe ser dolarizada" y que la región debe seguir el ejemplo de la Unión Europea e integrarse. Al disertar en el encuentro de ABA, el banquero sostuvo que "llevar adelante un proceso de dolarización en Latinoamérica es muy difícil, debido a la diversidad de sistemas monetarios". Welteke dijo que "era imaginable que el Mercosur" se moviera en esa dirección (la dolarización) para lograr una "creciente integración monetaria". "Pero, con las diferentes monedas latinoamericanas que varían desde la libre flotación hasta la argentina que se encuentra fijada al dólar y la recientemente dolarizada economía ecuatoriana, es muy difícil llevar adelante ese plan", indicó Welteke.

DOS BANCOS DE INVERSION BAJAN SUS PRONOSTICOS

Con los motores apagados

Dos de los principales bancos de inversión del mundo que operan en el país redujeron significativamente sus pronósticos de crecimiento para la economía argentina durante este año. Para el HSBC, la tasa de crecimiento anual se ubicará en el 2,1 por ciento, mientras que para el Deutsche Bank sería apenas superior: del 2,5 por ciento. El ministro de Economía, José Luis Machinea, afirmó recientemente que mantiene la proyección de crecimiento del 3,5 por ciento que figura en el Presupuesto y en el acuerdo firmado con el Fondo Monetario Internacional.

Si el crecimiento de la economía se alejara del pronóstico oficial y se acercada al que realizan los bancos extranjeros, entonces Machinea se vería en la segunda mitad del año ante una disyuntiva. Como es sabido, a menor actividad económica, menor recaudación tributaria y más déficit fiscal. Así que las opciones serían renegociar metas fiscales más flexibles con el Fondo Monetario o aplicar un nuevo ajuste fiscal para cumplir con el acuerdo vigente, en cualquier caso decisiones traumáticas para un ministro que apostó todo el capital de los primeros seis meses de gestión a dar señales positivas al mercado y contar con el aval del FMI.

El HSBC explica el ajuste hacia abajo en las perspectivas de expansión de la economía en que las cifras de producción industrial de mayo –que el Gobierno difundió como positivas– en realidad revelan una caída considerable –en términos desestacionalizados– en relación a abril. Además, los "indicadores líderes", que pronostican el nivel de actividad con seis meses de anticipación, reflejarían signos negativos. "La actividad industrial está, técnicamente, de nuevo en recesión", explica el informe del banco de origen inglés.

En cambio, con una perspectiva financiera de corto plazo, el Banco Santander Central Hispano pronosticó para el corto plazo un mayor flujo de fondos hacia la Argentina y una reducción en el riesgo país. Lo justifica en que Argentina está actualmente subvaluada en las carteras de los inversores, y en que las señales de que no habría nuevas subas de la tasa de interés norteamericana beneficiarían al país. Sin embargo, advierte que, a mediano plazo, las dudas, tanto en el frente externo como interno, persisten.

RESPALDO AL CUESTIONADO PRESIDENTE DEL BC, PEDRO POU

vidas del último menemista

kauf fueron la comidilla de los banqueros. A ellos, la figura de Pou les merece confianza y respeto. Y lo defienden contra viento y marea. De alguna manera, se entiende. Fue él quien les cuidó el negocio durante eltormentoso efecto Tequila y las sucesivas crisis financieras internacionales. Y, al mismo tiempo, fue quien impulsó una política que propició la concentración del sistema financiero. "El respeto a las instituciones no es sólo un valor esencial para la vida republicana, sino también condición necesaria para avanzar hacia el desarrollo económico", juzgó ayer Pou, jugando de local en el colmado salón Libertador del Hotel Sheraton, una audiencia que le aplaudió vivamente su discurso. Durante su exposición criticó a los funcionarios del Gobierno que "hacen declaraciones que ponen en duda la voluntad de honrar nuestros compromisos".

Pero las cualidades que los banqueros ven en Pou son, justamente, los aspectos más rechazados por políticos y economistas críticos del proceso de concentración y extranjerización del sistema, sean éstos del PJ o de la Alianza. La política monetaria encarada por el mandamás del Central -obligando a los bancos a inmovilizar uno de cada cinco pesos de sus depósitos– terminó perjudicando a las pequeñas y medianas empresas. En la actualidad, las entidades poseen 19.000 millones de pesos depositados en el exterior como requisitos mínimos de liquidez. El mismo perjuicio significó el masivo ingreso de bancos extranjeros al sistema financiero argentino y la estricta normativa que utiliza el BC para calificar a las empresas endeudadas.

Pou, economista ortodoxo, fundador del CEMA junto al ex ministro Roque Fernández, se negó una y otra vez a flexibilizar la política del organismo rector que dirige. Y ayer no fue la excepción. Frente a De la Rúa, Machinea y el propio Carlos Alvarez, insistió: "Los requisitos de liquidez deben ser significativamente mayores en la Argentina que en los países industrializados. No tenemos un colchón de liquidez excedente y tratar de usar (esos fondos inmovilizados) sería un grave error". Incluso se animó a más, cuando recomendó "una mayor flexibilidad de precios, incluyendo los salarios, compatible con la rigidez de nuestro esquema cambiario", como una de las tareas pendientes para el Gobierno. De la Rúa, sentado a pocos metros de la tarima ocupada por Pou, tomaba apuntes de cada concepto.

Política: ***De la Alianza y del PJ cuestionan a Pou por su política de alentar la concentración y extranjerización de la banca, que perjudica a las pymes.***

La posibilidad de disminuir los encajes bancarios para inyectar esos fondos a la economía interna fue el centro del reclamo de Ruckauf. Incluso, asumió que, si Pou se negaba a hacerlo, habría que buscarle reemplazante (ver aparte). Pero tanto De la Rúa como Machinea desecharon en forma tajante esa posibilidad. "Yo soy partidario de que se cumpla la ley", afirmó el ministro, en referencia a la estabilidad de la que goza Pou en su cargo, por mandato del Senado, hasta el 2004. "Me pareció extraño" (la declaración de Ruckauf), añadió. De la Rúa argumentó en el mismo sentido, aunque eludió pronunciarse sobre la gestión del banquero. "Con el presidente del Banco Central no se está conforme ni disconforme", dijo.

Pero el fuerte rechazo que Pou despierta en la Alianza y el PJ no se limita a su trabajo eminentemente técnico. El funcionario es protagonista en media docena de causas judiciales, todas ellas referidas a polémicas liquidaciones de entidades financieras, como el Banco Integrado Departamental, el Medefin, el Basel y el Austral. También está sospechado de haber favorecido al banquero menemista Raúl Moneta en su condición de dueño de los bancos República y Mendoza. Y se encuentra procesado por el juez Gabriel Cavallo, en una causa en la cual se investiga la quiebra de los bancos Patricios y Mayo.

Por ahora, Pou ha logrado sortear las presiones. El propio equipo económico, que antes de asumir en el Palacio de Hacienda era crítico de la gestión del banquero, ha decidido mirar para otro lado y respaldarlo. Aun cuando se trate de uno de los ideólogos de la dolarización de la economía, un fantasma que más de una vez debió ser ahuyentado por Machinea. Pero Pedro Pou resiste. Sus espaldas no sólo están protegidas por el establishment financiero. También lo respaldan los organismos financierosinternacionales, en especial su amigo Claudio Loser, uno de los pesos pesado del Fondo Monetario.

Bernardino Avila



Fernando de la Rúa, en pantalla, cuando inauguró la Reunión Anual de ABA.
Salió a defender a Pedro Pou, presidente del Banco Central. "Respetar la independencia del BC", dijo.

Lo que dijo Carlos Ruckauf

El domingo pasado, el gobernador de la Provincia de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, dijo en un reportaje exclusivo a **Página/12** que "hay que sacar a Pedro Pou" del Banco Central. Estas fueron sus principales definiciones:

◆ "Hay que hablar con De la Rúa, los gobernadores y los bloques de diputados y senadores, y ponernos de acuerdo en un paquete de medidas reactivadoras".
◆ "Discutamos la baja de encaje".
◆ "La política de encajes la fija Pedro Pou".
◆ "Para modificar esa política hay que sacar a Pou".
◆ "Si no cambia la política, cambiaremos al presidente del Banco Central. Se puede hacer con dos tercios del Senado".
◆ "¿Quién se negaría ante la opinión pública, en un acuerdo entre la Alianza y el PJ, a modificar la política del Banco Central si eso implica bajar cinco o seis puntos la tasa de interés? ¿Quién puede decir que no?"
◆ "No estoy proponiendo bajar el encaje del 22 al 2 por ciento. Pero cada vez que uno libera un punto del encaje hay 800 millones de dólares que se mandan al mercado".
◆ "De la Rúa está de acuerdo en bajar las tasas de interés pero que considera que el Poder Ejecutivo no debe inmiscuirse en el Central. Y está bien eso: yo propongo un acuerdo político entre el PJ y la Alianza para una nueva política monetaria".
◆ "Si hacemos un acuerdo para reactivar nadie se podrá poner del otro lado, porque cada gobernador tiene el problema que tiene De la Rúa y que tengo yo: hay miseria, hay deudas que no se pueden refinanciar".

AVAL DE ESCASANY A LA POLITICA DE AJUSTE FISCAL

"Vamos por el camino correcto"

"Creemos firmemente que avanzamos por el camino correcto y que muy pronto se verán los frutos de la acción del Gobierno, que usted encabeza. Frutos que se reflejarán en un mayor crecimiento, empleo y bienestar para todos", dijo Eduardo Escasany, titular del Banco de Galicia y de la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA), ante la mirada satisfecha del presidente Fernando de la Rúa, en el acto de inauguración de la Reunión Anual de banqueros.

"Señor Presidente, queremos manifestarle nuestro firme respaldo a su gestión del gobierno por haber eludido el fácil camino de la demagogia", completó Escasany para regocijo del Presidente. Durante su exposición, Escasany exhortó a perseverar en la reducción del gasto público y también en la sanción de una nueva ley de Coparticipación Federal de impuestos, este último tema incluido en la agenda oficial de la Reunión. Y, al igual que Bill Clinton días atrás, calificó de "valiente" la actitud del Gobierno por haber decidido una rebaja en los salarios de los empleados públicos para achicar el déficit fiscal.

Escasany tampoco dejó pasar por alto la oportunidad para enviar un mensaje de advertencia al ala política de la Alianza, que en las últimas semanas ha comenzado a inquietarse ante la prolongación de la recesión y el descontento social que generó el último ajuste. "El país enfrenta una difícil situación económica y social, con su inevitable impacto político. Frente a estas dificultades parecen perfilarse en la sociedad dos opciones para enfrentarlas y superarlas", explicó el banquero. Y prosiguió: "Por un lado están los que aspiran a una política de manos libres en materia cambiaria y fiscal, lo que implica en el caso de nuestro país, y dada su historia de las últimas décadas, un rápido retorno a la hiperinflación. Esta receta viene acompañada de la resurrección de prácticas proteccionistas e intervencionistas", afirmó. En tanto, dijo que "existe otra actitud ante la crisis y es la de consolidar, con prudencia y firmeza, la integración del país en la economía mundial. Hemos avanzado por este camino en el década del '90, desordenadamente, tanto en lo que hace a la transparencia como a la solidaridad social. Hoy se impone continuar por este último sendero, despojándolo de estas deficiencias y profundizando las reformas estructurales, que nos permitan competir en la economía mundial", concluyó.

Las pymes tampoco lo quieren

Decenas de cámaras sectoriales que reúnen a pequeñas y medianas empresas agrupadas en la Confederación Económica de la Provincia de Buenos Aires realizaron ayer una inédita demostración ante cada uno de los senadores. Le dejaron en sus despachos un reloj despertador (importado, porque nacional no hay) para que traten la Ley Pyme, que ya tiene media sanción en Diputados. Pero además de solicitar un rápido tratamiento a esa norma, los empresarios pymes reclamaron la remoción del presidente del Banco Central, Pedro Pou. "Es imprescindible que sea reemplazado el responsable de la aplicación de la Resolución 2180 y Complementarias del Central y responsable de los desmedidos encajes que debilitan la fluidez de la plaza e incrementan los intereses", afirmó el presidente de dicha confederación, Aladino Benassi. Y agregó: "El doctor Pedro Pou es quien con orejeras tira del carro de la misma, sin querer darse cuenta de que con sus ruedas ha aplastado a vastos sectores del quehacer productivo del país y los ha condenado a la muerte civil sin posibilidades de recuperarse por años".

"Generan incertidumbre"

Pedro Pou sigue cosechando amigos. A las drásticas afirmaciones del gobernador de la provincia de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, sobre la necesidad de removerlo del cargo de presidente del Banco Central debido a su ineficiente política para alentar el crédito, ayer se le sumó el senador de la Alianza Leopoldo Moreau. Pero no se limitó a Pou en sus críticas. Para el legislador Pou y los economistas Miguel Angel Broda y Guillermo Calvo "generan incertidumbre" en el exterior con sus declaraciones. Consultado sobre si una eventual remoción del titular del BCRA causaría una perturbación en los mercados. "De ninguna manera", contestó Moreau. "La peor señal que podemos dar es la contradicción entre este discurso que yo comparto y el del presidente del Banco Central", señaló. Agregó que "eso sí puede crear incertidumbre porque Pou, Broda y Calvo, desde afuera, generan incertidumbre porque anuncian una dolarización que les hace pensar a los inversores que no está todo dicho en la Argentina y que vale más la opinión de ellos que la del propio presidente".

El grado de inversión, ese objetivo tan deseado



Gustavo Mujica

Eduardo Escasany, titular de ABA, entre De la Rúa y Alvarez.

Para un economista del Santander el Investment grade, en 15 años.

Los financistas están obsesionados con la mejora de la nota de Argentina. Para ello insisten con más y más ajuste fiscal.

"Si las principales variables económicas de Argentina evolucionan como en los últimos siete años, el país tardará quince años en conseguir la categoría investment grade", sostuvo ayer Francisco Luzón, economista del Banco Santander Central Hispano. La Asociación de Bancos de la Argentina organizó, en el marco de su reunión anual, un panel para discutir un tema que el sector financiero considera crucial: cómo alcanzar la máxima calificación que otorgan las agencias de evaluación de riesgo internacionales. Así como Luzón, los consultores Martín Redrado y Julio Piekarz se manifestaron abiertamente pesimistas sobre la capacidad de Argentina de mejorar su nota en el corto plazo.

El único camino para torcer esa perspectiva, de acuerdo a los analistas de la city, es profundizar la receta de la ortodoxia económica: eliminar el déficit fiscal, reorganizar el Estado, abrir la economía y apostar a una asociación comercial con Estados Unidos. El debate sobre cómo alcanzar la calificación investment grade (grado de inversión) obsesiona a los financistas. Es un tema recurrente entre los financistas. A pesar del clima recesivo que soporta la economía desde la última parte de 1998, los banqueros insisten con apretar al máximo el torniquete del ajuste fiscal, si se pretende obtener aquella nota. Otros sectores, como el Grupo Productivo y de manera creciente entre los legisladores de la Alianza, sostienen que esa fórmula lleva hacia una agudización de la recesión.

Curiosamente, el presidente del Banco Central, Pedro Pou, discrepó ayer con otros voceros de la ortodoxia. "El investment grade no es la meta más ambiciosa que podamos plantearnos, dados los recursos con que contamos", dijo el funcionario. "Investment grade significa garantizar a nuestros acreedores nuestra voluntad y capacidad de repago. No necesariamente significa ser un país desarrollado, eficiente y competitivo o tener una distribución aceptable del ingreso", enfatizó.

Por el contrario, Luzón, Piekarz –presidente de Investment Bankers– y Redrado –director de la Fundación Capital– subrayaron que la mejora en la calificación de Argentina es fundamental para el desarrollo económico. Con la nota investment grade caería el costo de financiamiento del Estado y del sector privado, y el país se mostraría más atractivo para los inversores extranjeros, señalaron. Actualmente, Argentina está a dos escalones de esa calificación para la agencia Standard & Poor's, y a cuatro para su competidora Moody's.

Los analistas se manifestaron preocupados por la demora que el país tendría en obtener la máxima calificación. "Nos preocupa que la recuperación económica esté siendo menos intensa y amplia de lo que todos habíamos previsto", sostuvo Luzón. Sin embargo, elogió la actitud del Gobierno frente al problema de la recesión. "No se puede dejar de reconocer que las autoridades han enfrentado las dificultades con rigor, realismo y contundencia. Profundizando las reformas estructurales y manteniendo el rumbo de la ortodoxia", puntualizó.

Una visión similar transmitieron Piekarz y Redrado. Pero remarcaron que deben darse más señales a los mercados para bajar el riesgo país. "Hace falta una eliminación inmediata del déficit fiscal, generar un horizonte superavitario, mantener la estabilidad monetaria, la apertura y acercarse a regiones del mundo en crecimiento", sostuvo Piekarz. Redrado, por su parte, señaló que "se necesita sobreactuar la disciplina fiscal para ser creíbles". Y pronosticó que "sin reformas estructurales inmediatas, es imposible llegar a investment grade antes de cinco años".

MACHINEA ADMITE QUE LA DESOCUPACION AUMENTO

Preparándose para el mal trago

El ministro de Economía, José Luis Machinea, reconoció ayer que la tasa de desocupación de mayo último podría rondar entre 14,5 y 14,7 por ciento de la población económicamente activa. Si en ese rango estuviera la cifra de la desocupación, que dará a conocer oficialmente el Indec el 20 de julio, "a mí no me sorprendería", aseguró Machinea, aunque negó contar por el momento con información precisa sobre el tema. En octubre último el registro fue del 13,8 por ciento, pero la comparación más justa –para evitar la estacionalidad– es con mayo del año pasado, cuando la tasa fue del 14,5 por ciento.

Como es sabido, en mayo suele aumentar el número de personas que sale a buscar trabajo, en relación con las mediciones de agosto y octubre, cuando –dada la altura del año– hay un mayor cantidad de gente que, desalentada ante la falta de oportunidades laborales, abandona la búsqueda. Este dato, sumado al hecho de que –según lo demuestran las encuestas del Ministerio de Trabajo– el empleo siguió cayendo en los primeros cinco meses del año, lleva a la conclusión de que la tasa de desocupación debería ubicarse en mayo en el mismo nivel que igual mes del año pasado o ser incluso superior. Esto es lo que estarían indicando los informes muy preliminares que manejan en el Ministerio de Economía.

"Yo dije en su momento que los síntomas de recuperación los íbamos a tener en el segundo semestre y no en el primero", justificó el ministro. Y consultado sobre si el Gobierno estaba elaborando un plan especial para reducir la desocupación, agregó: "La idea es, si podemos, juntar varios de los fondos de los programas sociales que hay en los distintos ministerios y que son muchos, alrededor de 94, en no más de 10", señaló.

Tiempos: ***"Yo dije en su momento que los síntomas de recuperación los íbamos a tener en el segundo semestre y no en el primero", justificó Machinea.***

Otro ministro que salió a abrir el paraguas sobre los índices de desempleo fue el de Trabajo, Alberto Flamarique. Dijo que "es muy probable" que la tasa se ubique levemente arriba del 14,5 por ciento.

"Estamos en un proceso de transición entre una nueva economía y la economía tradicional, hay una destrucción grande de puestos de trabajo, y además no ha habido crecimiento productivo", fue el argumento elegido por Flamarique para explicar por qué la primera medición de la desocupación del gobierno de la Alianza seguirá siendo desalentadora. En esa misma línea, continuó: "Recién estamos saliendo de la recesión más larga de la historia argentina. Esta crisis de casi 26 meses sin crecer es similar a la del '29 en cuanto a duración y profundidad de recesión y depresión económica. Entonces, para que se creen puestos de trabajo tiene que haber crecimiento de la economía, sino no hay magia en esto", afirmó.

A diferencia de Machinea, Flamarique arriesgó otro camino en la búsqueda desesperada de algunos sectores del oficialismo en dar respuesta a las crecientes demandas sociales. El ministro de Trabajo insistió con la necesidad de abrir un diálogo con la Iglesia, "que tiene un contacto social permanente a través de todas las parroquias, y otros sectores sociales porque "tenemos que buscar entre todos los argentinos soluciones para el problema del desempleo".

ASUMIO EL NUEVO TITULAR DE LA DGI. NO HAY PRORROGA

La moratoria va en la recta final

El secretario de Hacienda, Mario Vicens, estimó que no será prorrogada nuevamente la moratoria, porque "en realidad ya se postergó demasiado tiempo", a menos que surgiera "un problema serio que indicara claramente la conveniencia de volver" a patear para adelante el vencimiento. De todos modos, la AFIP dio un día más a los grandes contribuyentes. En tanto, ayer asumió el nuevo titular de la DGI, Roberto Sericano.

La Resolución General 866 de la AFIP, difundida ayer, establece que los contribuyentes y responsables que se encuentren en jurisdicción de la Dirección de Grandes Contribuyentes Nacionales y del Sistema DosMil podrán pagar "hasta el día de la publicación de esta Resolución en el Boletín Oficial". Esta virtual prórroga obedece a que los grandes contribuyentes deben abonar sus obligaciones exclusivamente en dependencias de la DGI, y estas operaciones se vieron dificultadas por las medidas de fuerza que realiza el personal. Dicha resolución "será publicada hoy" en el Boletín Oficial.

Por otra parte, Vicens consideró que los problemas operativos que afrontaba la AFIP para cumplir con su tarea de recaudación "se están normalizando", aunque indicó que la regularización completa de esos inconvenientes se producirá recién "en los próximos meses". Respecto de la situación interna en la AFIP ante el anuncio de su anterior titular, Carlos Silvani, de realizar despidos, que finalmente redundó en masivos retiros voluntarios, Vicens dijo que ese plan "ya terminó y permitió que disminuyera la plantilla de personal en una cierta cantidad".

Piden menos impuesto a autos

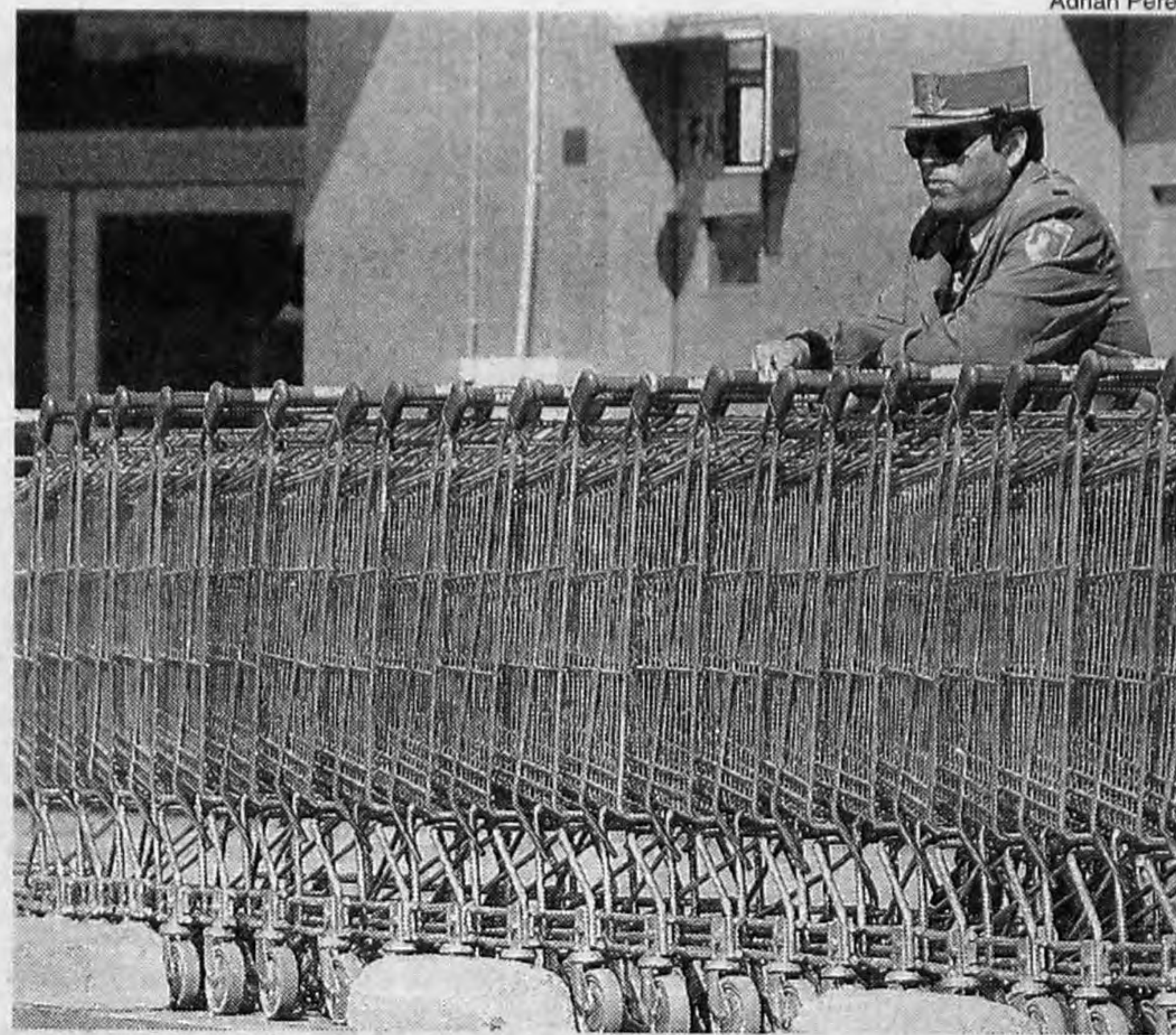
La terminales quieren imitar el acuerdo de Economía con las tabacaleras. Ayer los fabricantes de automóviles reiteraron su pedido de que el nivel de carga impositiva que recae sobre los vehículos, que actualmente es de un 47 por ciento en promedio, sea reducido. Sostienen que mientras en la Argentina ése es el porcentaje de impuestos sobre el valor del auto, en Europa es de un 23 por ciento y en México de un 35 por ciento. El mismo pedido de reducción impositiva para dinamizar la demanda formuló el presidente de ADEFA, Luis Ureta Sáenz Peña, en la apertura del Segundo Salón del Automóvil.

CAIDA DE LA FACTURACION EN SUPERMERCADOS Y SHOPPINGS

Carritos en crisis y deflación

Los súper venden un poquito más, pero facturan menos debido a la caída de precios. En los centros comerciales, mucho paseo y pocas compras.

Adrian Perez



Los volúmenes físicos de ventas aumentaron 2,5 por ciento.
Pero la facturación bajó 1,5 por ciento en cinco meses del año.

Tras la leve recuperación de abril tras ocho meses de caída, las ventas de los supermercados volvieron a retroceder en mayo. Los indicadores, -4,3 para la comparación interanual y -8,7 contra abril, confirman las perspectivas de quienes consienten las leyes de hierro de la economía: a saber, que la reducción de los ingresos, vía suba de impuestos o poda directa de salarios, retrae el consumo. Así, la comercialización de los primeros cinco meses del año acumula descensos por 1,5 por ciento. Desde Economía prefirieron obviar esta baja en la medición monetaria y destacar el leve aumento de los volúmenes físicos. En los centros de compra (shoppings), el panorama fue similar; en la comparación contra mayo del '99 el índice fue del -7,8 por ciento y -6,3 contra el mes anterior.

El informe del Indec consignó que, no obstante la caída en la valuación monetaria total de las transacciones, la deflación de precios, en particular en alimentos y artículos electrónicos, fue causa de que los volúmenes físicos de ventas se incrementaran un 2,5 por ciento en los primeros cinco meses del año. De los datos provisorios sobre 33 cadenas de súper e hipermercados relevadas, las que representan el 97 por ciento de las ventas totales, surge una estimación de ventas por 1125 millones de pesos, un 8,7 por ciento menos que en abril. La encuesta que evalúa las expectativas empresarias indica para junio la continuidad de la tendencia. Se espera una reducción del 2 por ciento, una caída inferior a la registrada durante mayo. De cumplirse estas previsiones la comparación con junio del '99 mostraría una caída del 3,6 por ciento.

Los datos finales de abril muestran que, a pesar de la persistente retracción de ventas durante los últimos meses, el sector continúa expandiéndose. Las 1148 bocas de expendio en el total del país representan poco más de 1,8 millones de metros cuadrados, un 13 por ciento más que en igual período del año anterior. Además, las ventas por metro cuadrado muestran una mayor magnitud en las cadenas grandes que en las medianas, 743 contra 432 pesos, otro indicador de la tendencia a la concentración del sector. En abril los supermercados empleaban a 90.887 personas.

Los resultados anticipados de mayo muestran que en los shoppings se realizaron ventas por 146,6 millones de pesos, 7,8 por ciento menos que en igual mes del año anterior y una baja acumulada en los primeros cinco meses de 1,4 por ciento. Los datos finales para abril muestran que el 45 por ciento de las compras se destinó a indumentaria y calzado, el 15 a CDs y electrodomésticos y el 13 por ciento a los patios de comidas.

Subasta de Daewoo Motor

En los últimos dos años las fusiones de terminales ha modificado radicalmente el tablero del negocio de la fabricación de autos a nivel mundial. Ahora está en subasta el gigante coreano Daewoo Motor. Y se han presentado grupos liderados por Ford, General Motors-Fiat y Daimler-Chrysler. GM concurre aliada con la empresa italiana Fiat, mientras que DaimlerChrysler lo hace unida a la surcoreana Hyundai. La propuesta de GM-Fiat prevé la constitución de una nueva sociedad destinada a asumir la propiedad y la gestión de todas las actividades coreanas de la Daewoo Motor y Sangyong, así como de la mayor parte de las actividades internacionales relacionadas. De esa nueva sociedad, GM sería accionista mayoritaria, mientras Fiat tendría una participación del 20 por ciento como máximo y el remanente sería dividido entre acreedores de Daewoo y otros sujetos interesados. Daewoo tiene una capacidad de producción anual de unos 2 millones de vehículos que fabrica en tres fábricas en Corea del Sur y otras once en el extranjero. El año pasado vendió 945.000 vehículos, el 35 por ciento de ellos en el mercado surcoreano.

Celebración ecuménica

Los familiares y amigos de los presos de La Tablada convocaron a una celebración ecuménica por la salud y libertad de los detenidos que se realizará hoy a las 18 en Rivadavia e Yrigoyen, frente a la estación de Quilmes. El padre Luis Farinello, el padre Miguel Hrymse y el pastor Juan Pedro oficiarán la ceremonia, que se realizará al cumplirse 30 días de la huelga de hambre de los presos.

"La casa del Cilindro"

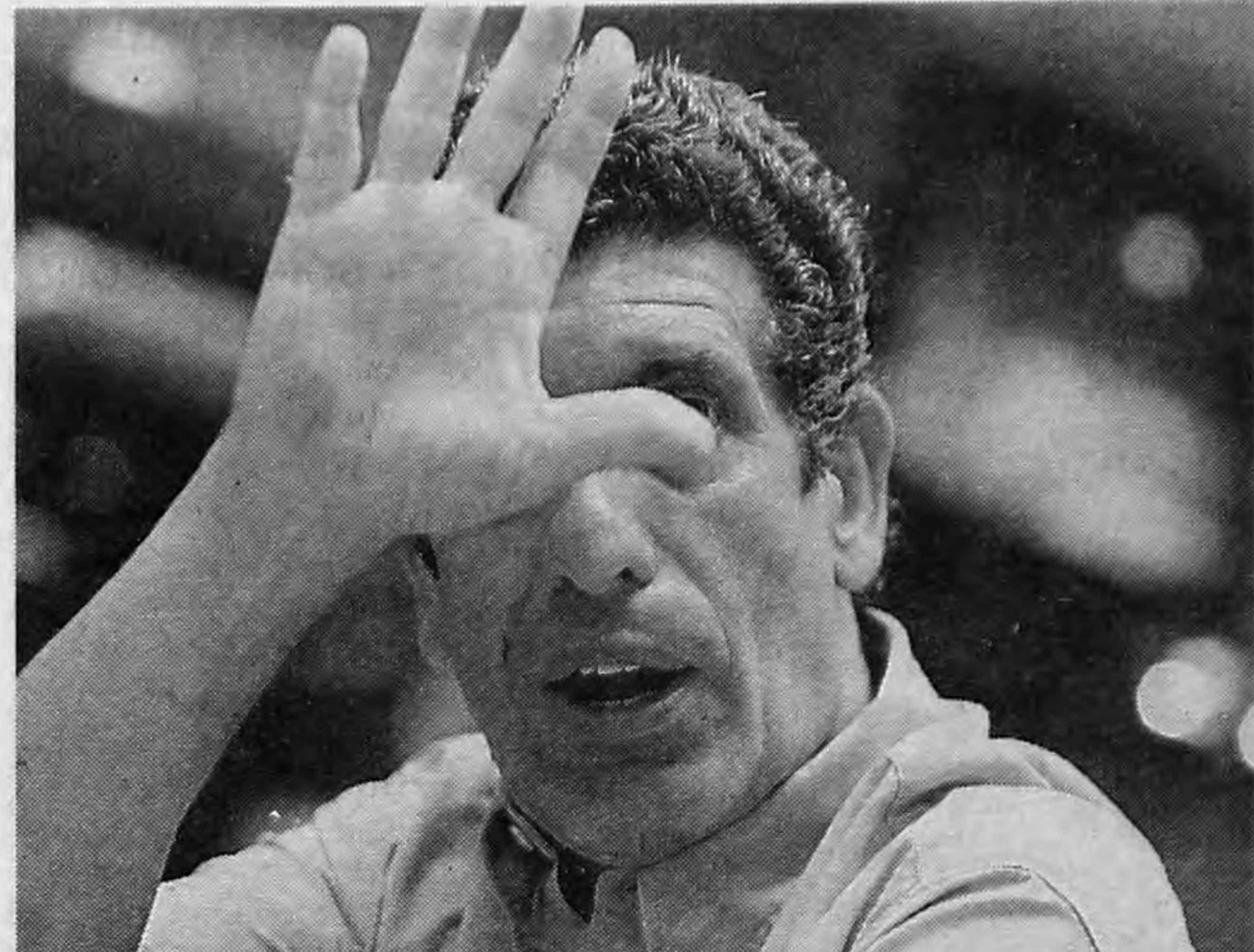
La Comisión de Memoria de la Compañía de Municiones de Los Polvorines está buscando reconstruir lo ocurrido durante la última dictadura en esa unidad militar, donde habría funcionado el centro clandestino "La Casa del Cilindro". La comisión, creada por la Municipalidad de Malvinas Argentinas, convocaron a la población a aportar datos. La información se recibe en el Ministerio de Justicia de la provincia de Buenos Aires al teléfono gratuito 0800-333-6266 o a la dirección de mail: dgeneral@ spd.gba.gov.ar

Fumata sobre un laico

La Comisión Episcopal de Pastoral Social, que preside el cardenal Raúl Primatesta analizará hoy en reunión a puertas cerradas las consecuencias del plan de ajuste. En la reunión se evaluarán también los remezones internos que provocó el secretario ejecutivo de la Pastoral Social, el laico Guillermo García Caliendo, al participar como orador –y no como observador, como estaba previsto– en la marcha contra el FMI, que organizó el sindicalista disidente Hugo Moyano el pasado 31 de mayo. En ese momento se había hablado hasta de una posible renuncia de García Caliendo, hombre de estrecha confianza de Primatesta.

De la Rúa sumó a Alvarez a la cena con los senadores de su partido

Intenta de ese modo descomprimir el conflicto entre los legisladores y el vice. El gesto es además un claro aval a Alvarez.


Gonzalo Martinez

Chacho Alvarez deshoja la margarita analizando la invitación.
En cualquier caso parece claro que el conflicto frenó su escalada.

Por Felipe Yapur

En un principio se trataba de una cena entre correligionarios, entre los senadores y un ex senador que hoy ostenta el cargo de Presidente de la Nación. Allí varios de los radicales de la Cámara alta tenían pensado desgranar duras críticas sobre la estrategia de confrontación que lleva adelante el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez con los representantes del PJ y que para varios radicales "atenta" contra el armado de un canal de diálogo con la oposición. Pero una rápida maniobra del titular del Ejecutivo frustró, en principio, la idea original: Fernando de la Rúa invitó a Chacho Alvarez a participar de la cena. De esta manera el Presidente evita tener que convertirse en un mediador entre los duros del bloque de la Alianza y el vicepresidente. Ahora, en el entorno de Alvarez y en el de varios senadores radicales delarruistas dicen que el conflicto "terminó".

Para los radicales más críticos, entre los que se encuentran el titular del bloque, Raúl Galván, Mario Losada, Leopoldo Moreau y Alberto Maglietti, la actitud de Alvarez perjudicaba el diálogo que quieren mantener con la bancada opositora que controla la Cámara alta. El vicepresidente, molesto por esta actitud, dio una vuelta de tuerca y acusó a los radicales de no defender con convicción al Gobierno. Entonces, para los radicales la oportunidad de quejarse contra el vicepresidente era la cena prevista para hoy con De la Rúa en la residencia de Olivos.

Alvarez había buscado ponerle fin a la embestida justicialista en el Senado. Acusó a los legisladores del PJ de ser una "banda de extorsionadores que sólo se preocupan por mantener sus privilegios". Y el único senador frepasista Pedro del Piero ayer relanzó su propuesta de un proyecto para que se publicaran en Internet el listado de los empleados del Senado, su sueldo y su función. La oposición le respondió con la intención de sancionar este miércoles un proyecto de ley que reglamentara los decretos de necesidad y urgencia en sintonía con la postura expresada tanto por diputados como por senadores de la oposición respecto del proyecto de derogación de los decretos de ajuste aprobado en la Cámara alta.

Algunos de los legisladores oficialistas creían ver en la comida la posibilidad de lograr un reconocimiento del Presidente a la estrategia que se están dando con la oposición a diferencia de lo que está realizando Alvarez porque, sostienen, "De la Rúa fue senador, conoce los tiempos de la cámara y cómo hay que manejarse dentro de ella". Pero esta crítica a la actitud asumida por Alvarez ponía en aprietos a De la Rúa, quien se vería obligado a mediar y –como reconoció un senador muy cercano al Presidente– "en una mediación las partes en conflicto tienen que resignar algo. Y De la Rúa no quería adoptar ese papel, porque a Alvarez le debe el fuerte respaldo que le dio cuando lo acompañó sin titubear durante la implementación del último ajuste".

> **Golpe:** ***El único senador frepasista, Del Piero, relanzó su propuesta para que se publicara en Internet el listado de los empleados del Senado, su sueldo y su función.***

"Ahora habrá que ver quién tiene el coraje de hablar", dijo con cierta euforia una fuente cercana a la vicepresidencia cuando se confirmó la invitación a pesar de que todavía Alvarez no haya confirmado su participación.

Algo similar opinan en las oficinas de un senador ultradelarruista donde afirman que "la maniobra del Presidente significa lisa y llanamente una derrota de los duros del bloque. Ahora varios de los que estarán en la comida se guardarán las críticas. Es lo que sucede siempre".

Sin embargo, así como hay coincidencia en que la jugada del Presidente acallará o disminuirá las críticas, también prevén que el único que expresará su disconformidad será Moreau. En el círculo del senador no lo niegan, pero tampoco hacen alarde de la posición que adoptará esta noche. Reconocen que a Moreau no le pareció "oportuno" el momento en que el vicepresidente lanzó su estocada contra el PJ y sostienen que preferirá hablar de política planteando que es mejor "ir un poco más allá" con laspolíticas de gobierno: "No es posible que sólo los sectores asalariados tengan que acompañar el cierre de las cuentas públicas y a los grupos económicos concentrados ni siquiera se los toque", deslizó un asesor del senador a modo de síntesis de lo que dirá esta noche en Olivos.

> **Contragolpe:** ***Los senadores del PJ replican al vicepresidente con un proyecto de ley que reglamente los decretos de necesidad y urgencia.***

OPINION

Por Enrique M. Martínez *

A mi amigo el vice

Me parece bárbaro que el vicepresidente de la Nación haya expresado su vocación de coordinar en forma directa un programa de empleo, mostrando así su preocupación por el mayor problema argentino actual. Me resultaría muy doloroso que ese programa consista en un subsidio a las empresas que tomen personal. Porque ese programa fracasaría y además sería un tributo intelectual al modelo concentrador que venimos soportando hace diez años.

Fracasaría porque las empresas hoy no necesitan gente, necesitan quien les compre para ocupar su capacidad ociosa y recién más tarde ocupar a gente. Les falta demanda. No tomarán personal porque sea más barato.

Sería un tributo al pensamiento neoliberal, porque una y otra vez se insiste en que el problema se resuelve bajando el costo del trabajo, sea con menores salarios o con que otro ponga la plata, vía menores aportes a la seguridad social o directamente con subsidios.

En lugar de eso, el vicepresidente podría llamar al subsecretario de Asuntos Municipales del Ministerio del Interior, el doctor Rubén Martí. Podría preguntarle por sus programas de desarrollo local y reforzarle el presupuesto.

Podría apurar a los senadores para que aprueben la ley pyme, para que la Secretaría de Pequeña y Mediana Empresa pueda usar los 12 millones de los que dispone para capacitación pyme y, si le gustan los resultados, aumentar la partida.

Podría llamar a Ana Repetto, la directora del Programa de Desarrollo Productivo Local del Ministerio de Desarrollo Humano y conocer el programa de redes productivas sociales, buscándole luego el presupuesto que necesita.

Podría visitar a Claudia Berra, coordinadora de los programas Trabajar en el Ministerio de Trabajo y charlar con su entusiasta equipo, en la pequeña oficina que ocupan. Conocería así de primera mano las fortalezas y debilidades de este programa y cómo reorientarlo.

Si así se entusiasmara podría llamar a la gente del Foncap, el banco para microempresas que funciona en el Ministerio de Desarrollo Social; a la gente del Fontar, que depende de Dante Caputo y puede subsidiar iniciativas tecnológicas de las pymes; podría visitar el Consejo Federal de Inversiones, que dispone de fondos a los que les falta una orientación más clara; podría charlar con el presidente del Banco Nación y conocer las posibilidades que este banco tiene de apoyar a las pymes con más de 500 sucursales.

Si por unos días el vicepresidente hablara con funcionarios de carne y hueso, jóvenes y no tanto, que nunca tuvieron enfrente al número dos de un gobierno nacional, pero conservan una ilusión de cambio y de progreso general; que no hablan de riesgo país o de déficit fiscal, pero ven cotidianamente a los pobres y a los pequeños empresarios, que no piden mucha plata sino sólo algo de atención, en ese caso se ahuyentaría el malhumor y mejoraríamos el rumbo. Así de simple: por hablar con la gente. Lo que siempre hizo. Vamos Chacho todavía.

* *Diputado nacional (Alianza).*

EDUARDO DUHALDE HIZO UNA VISITA FUERA DE AGENDA AL PRESIDENTE

Un peronista lleno de buenas ondas

Estaban hablando por teléfono y el Presidente invitó al ex gobernador a la Rosada. Duhalde elogió a su anfitrión. Dijo que "de la crisis se sale con una sola persona: De la Rúa".

Por Fernando Cibeira

Estaban hablando por teléfono y el presidente Fernando de la Rúa preguntó: "¿Por qué no venís y seguimos charlando acá?". Así fue que el ex gobernador Eduardo Duhalde hizo ayer una visita fuera de agenda a la Casa Rosada para llevar "propuestas de los sectores productivos de la provincia", según relató. Más allá de eso, a Duhalde el encuentro le sirvió para volver a la política pública y, al mismo tiempo, mostrarse como otro de los posibles interlocutores peronistas para el diálogo que viene explorando el Gobierno. El ex gobernador quedó tan conforme con la visita que, a la salida, pintó al Presidente como el único salvador posible para el país. "De la crisis que vive Argentina se sale con una sola persona y esa persona es Fernando de la Rúa", sostuvo.

"El Presidente me había dicho que siempre que tuviera alguna cosa importante para decirle no dudara en llamarlo y eso fue lo que hice", explicó Duhalde a **Página/12**. Lo que tenía para contarle el ex gobernador a De la Rúa eran las propuestas elaboradas por sectores agropecuarios e industriales de la provincia con quienes se reunió en los últimos días. "Son sectores que están en ebullición y tienen necesidad de políticas activas", explicó el ex gobernador.

El Presidente aceptó enseguida. Es que antes que el diálogo "oficial" que viene organizando a paso lento el Ministerio del Interior, De la Rúa ha preferido los contactos esporádicos con algunos dirigentes justicialistas con peso distrital. Por ejemplo, con gobernadores como Carlos Ruckauf o con ex gobernadores como los hoy diputados Ramón Puerta, Arturo Lafalla o Jorge Busti.

Ayer, Duhalde calificó al diálogo político como "indispensable en estos momentos". Pero agregó que no sólo debían incluir a los partidos políticos sino también a los sectores productivos, a quien el ex gobernador parece aspirar a representar. "Hay que poner más que paños, sábanas de agua fría, hay que bajar la tensión, hay demasiada violencia en la sociedad como para que haya actitudes de intemperancia, ya sea del oficialismo o de la oposición", advirtió Duhalde. Cuando le preguntaron cuáles eran esas actitudes agresivas puso como ejemplo la decisión del Gobierno de intervenir las obras sociales "de casualmente los dos jefes de la CGT", en referencia a Rodolfo Daer y Hugo Moyano.

En los últimos meses, Duhalde se había reunido al menos dos veces con el ex presidente Raúl Alfonsín para explorar la posibilidad de abrir un espacio común. Como primer paso, la alternativa sería unirse ante el enemigo que representa el FMI y sus reclamos de ajuste tras ajuste. El encuentro, que provocó escalofríos tanto en la Rosada como en el justicialismo, no pasó de las formalidades. Casualmente, Duhalde y Alfonsín se mencionan como posibles candidatos a senadores en la provincia de Buenos Aires para las elecciones del año que viene.

Igual, Duhalde aclaró a **Página/12** que no fue a la Rosada "en calidad de nada". "Tengo buena relación con el Presidente y quiero ayudar. No hay ningún interés ni ninguna posibilidad de un cargo en el medio", puntualizó. A la salida de la reunión que no duró más de media hora, Duhalde hizo algunas declaraciones que sorprendieron por el tono elogioso hasta en la propia Rosada. "De esta crisis se sale conducidos por el Presidente de la República o no se sale", sentenció.


DyN

Eduardo Duhalde saliendo de su reunión que duró media hora.
"Hay que poner más que paños fríos, sábanas de agua fría."

DISCURSO DE ALFONSIN EN POLONIA

La amenaza del mercado

El ex presidente y actual titular de la UCR Raúl Alfonsín expuso ayer en Varsovia sobre las dificultades para "preservar los valores democráticos" ante la situación social y económica que atraviesan América latina y Europa del Este. "No es fácil preservar los valores democráticos cuando vastos sectores no integran el mercado, cuando la miseria despoja de su dignidad a los seres humanos, cuando la ausencia de opciones quita sentido a su libertad, cuando la ignorancia hace difícil valorar el respeto al disenso", se entusiasmó Alfonsín en un tramo de su discurso.

El presidente del Comité Nacional del radicalismo es por estos días uno de los principales promotores del diálogo entre el Gobierno y distintos sectores sociales y económicos en el país. Como tal, ayer disertó en Varsovia, en la segunda jornada del Foro Mundial por la Democracia y en la conferencia ministerial "Hacia una comunidad de democracias".

El escrito que presentó el ex presidente tenía un largo título: "Modesto aporte latinoamericano a la construcción de la democracia en Europa del Este". En ese documento, el ex presidente propuso como "primer paso concreto para la construcción de una sociedad diferente, una apertura de compuertas que convierta a la vieja sociedad cerrada en una sociedad abierta y plural".

En su exposición, se obsesionó con la palabra pluralismo y con sus implicancias. "Es preciso rescatar nuevamente la idea del pluralismo, entendido no sólo como uno de los valores fundantes de la democracia, sino también como mecanismo de funcionamiento político o, más precisamente, como un procedimiento para la adopción de decisiones, que supone asumir como legítimos el disenso y el conflicto", afirmó el ex presidente. También se hizo tiempo para criticar a otros países. "Constituye una antigua paradoja que las democracias avanzadas que nos alientan a consolidar nuestras instituciones sean las mismas que nos castigan discriminándonos comercialmente".

"En América latina y Europa del Este tempranamente conocemos que la democracia tropieza con enormes dificultades para sobrevivir en sociedades signadas por las crisis, el subdesarrollo, el analfabetismo y la marginación", explicó, al trazar un panorama de la situación de esas regiones, que, a su entender, "atraviesan una situación sombría. Tal vez la más grave de su historia en el campo económico y social".

Apelación oficial en defensa del ajuste

El Gobierno recurrió los dos fallos judiciales que hicieron lugar a las presentaciones contra el recorte de salarios dispuesto por Economía.

Por Laura Vales

El Gobierno ganó su primer round legal para aplicar el ajuste sobre los sueldos de los empleados estatales. Ayer, sin demorar un solo día, apeló los dos fallos judiciales que frenaban la poda y despejó así su camino para liquidar los salarios de este mes con sus correspondientes rebajas. Los gremios se preparan para contraatacar: hoy mismo apelarán la apelación del Ejecutivo, y le pedirán a la Cámara del Trabajo que vuelva a congelar la implementación del recorte. Mientras los abogados de las dos CGT, de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y de la Corriente Clasista y Combativa (CCC) trabajaban en conjunto sobre la nueva presentación, el secretario de Hacienda Mario Vicens insistió en que el Estado llegará si es necesario hasta la Corte Suprema de Justicia para defender la legalidad del ajuste.

En la apelación elaborada por la Procuración del Tesoro a cargo de Ernesto Marcer, el Gobierno sostiene que:

◆ El ajuste se hizo para evitar los despidos. El decreto del Ejecutivo, se agrega, es constitucional porque fue dictado para cumplir con las leyes de Convertibilidad y de Solvencia Fiscal.

◆ Los descuentos son "razonables", porque están por debajo del 20 por ciento, el máximo que la ley permite embargar.

◆ Se tuvo en cuenta el costo de la canasta familiar, "de mil pesos", por lo que sólo se van a ver a afectados los que cobran más de esa suma.

◆ Los gremios que impulsan estos juicios no tienen un interés personal y directo en el tema, por lo que no están legitimados para actuar ante la Justicia.

◆ Las medidas cautelares en cuestión, dictadas por el juez del trabajo Manuel Pirolo, "son inadmisibles porque el magistrado omitió considerar el interés público comprometido".

La Procuración también reservó algunos párrafos para recordarles a los camaristas del Trabajo que la Corte Suprema de Justicia ya sentó jurisprudencia al convalidar la rebaja de sueldos implementada durante la gestión del ex presidente Carlos Menem, a través del fallo conocido como el caso Guida. Y de paso remarcó que la semana pasada "seis ministros de la Corte Suprema acompañaron la decisión del Poder Ejecutivo" y renunciaron voluntariamente al 15 por ciento de sus propios sueldos.

El viernes pasado, el juez Pirolo había frenado el ajuste al fallar en dos expedientes similares, impulsados por representantes de todo el arco gremial: una de las causas fue abierta por la CGT de Daer, la de Moyano y la Corriente Clasista y Combativa, mientras que la segunda por un grupo de abogados de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA).

El juez consideró entonces que los recortes ponen en peligro la subsistencia de los trabajadores y dictó dos medidas de "no innovar". Es decir que ordenó concretamente que las rebajas se dejaran sin efecto por un mes, hasta tanto se resuelva la cuestión de fondo: si el decreto es o no constitucional.

Pero ayer, al dar curso a la apelación, sus propios fallos quedaron suspendidos. Los gremios tenían la esperanza de que el juez diera curso a la apelación sin congelar los efectos de su sentencia, pero eso no sucedió. Por eso ahora llevarán este pedido a la Cámara del Trabajo.

A la espera de una resolución sobre el punto, algunos gremios –como la Asociación de Trabajadores del Estado– reprogramaron sus medidas de fuerza y resolvieron pasar para el jueves una movilización contra el ajuste que estaba prevista para hoy. Esta mañana, en lugar de marchas, habrá corridas contra reloj de los abogados sindicales para lograr un nuevo fallo que impida la aplicación del ajuste sobre los sueldos de junio. Aunque la Cámara no tiene plazos para pronunciarse, todos los consultados estimaron que su respuesta no debería demorarse más allá de dos días.

Jorge Larrosa



Ernesto Marcer, procurador del Tesoro, presentó la apelación.
"El ajuste se hizo para evitar los despidos."

EL GOBIERNO CRITICA EL MANEJO DE LAS OBRAS SOCIALES

Para Daer la culpa no es de los gremios

El Gobierno aseguró que el sistema de obras sociales sindicales tiene un pasivo de unos 2000 millones de pesos y responsabilizó por la deuda a las "administraciones gremiales no del todo claras". Pero el titular de la CGT, Rodolfo Daer, a quien ya le anunciaron la intervención de su obra social, defendió a sus colegas y consideró que "la crisis de las entidades no es producto de los desmanejos sino de la situación económica y financiera del país".

"Pudo haber una administración poco clara" de las obras sociales sindicales, señaló por radio el superintendente de Servicios de Salud, Rubén Cano, al evaluar las causales de la deuda de las entidades. Y, paso seguido, rechazó la frase de Daer de que el nombramiento del delegado normalizador en la obra social de la Alimentación se debe a una "persecución política". "¿Esto quiere decir que porque es un gremialista importante, el Gobierno no debe proceder en forma correcta?, se preguntó el funcionario.

En rigor, estaba previsto que la intervención debía realizarse ayer pero aún no se puso en marcha. En el Ministerio de Salud aseguraron a este diario que a pesar de las conversaciones reservadas entabladas con la CGT, no habrá forma de frenar la medida.

Daer continuó ayer su tesis de la "extorsión" del Gobierno a los gremios a raíz de la oposición de la CGT a la desregulación del sistema de obras sociales. Cano se defendió, asegurando que hubo otras intervenciones, además de la del gremio de la Alimentación. Entre ellas mencionó a la obra social de la Carne, del Correo y del Ministerio de Economía.

En verdad, todas estas obras sociales ya estaban intervenidas: en la de la Carne, Rodolfo Alonso reemplazó a Reynaldo Castro. En la del Correo -que ya había recibido un millón de pesos de subsidio y en mayo recibió 600 mil más– asumió Leandro Illia y en Economía se nombró a Santiago San Filippo.

Más allá de los argumentos oficiales, el titular de la CGT volvió a amenazar ayer con presentarse a la Justicia apenas se concrete la intervención de la Obra Social del Personal de la Industria de la Alimentación (OSPIA), cuyo pasivo –reconoció– "ronda los 10 millones de pesos".

El sindicalista también salió al cruce de las declaraciones de Cano y consideró que la crisis del sistema responde a la situación financiera y económica el país. Daer puntualizó:

◆ "El 47 por ciento de los trabajadores está en negro y sin embargo gran parte de ellos recibe la prestación médica de la obra social."

◆ "La evasión del sector patronal es enorme. Ellos realizan las deducciones pero después no aportan."

◆ "Los salarios son paupérrimos."

◆ "Hay tres millones de personas que no trabajan."

◆ "Es obvio que con todo este panorama no haya dinero."

Aún así, el sindicalista se opuso a que la solución del problema sea la desregulación del sistema, que contemplará a partir del próximo año la libre competencia entre las obras sociales sindicales y las empresas de medicina prepaga. "En todo caso el Gobierno debería buscar al responsable de la caída de la recaudación de los aportes", señaló.

ENTREVISTA

"No la

Por Irina Hauser

–¿Qué libros lee? –le preguntó uno de los consejeros de la Magistratura al candidato a juez.

–Mi libro de cabecera es la Biblia –contestó Antonio Gómez, quien por ahora es fiscal federal de Rawson.

–¿Y qué haría si proyectan la película *La última tentación de Cristo*? –repreguntó otro consejero.

–Bueno, ejem, no la vería..., pero si fuera juez no la prohibiría –respondió, astuto, el hombre de anteojos de marco metálico y pelo entrecano. El diálogo fue parte de la primera entrevista pública que hizo ayer la Comisión de Selección a ocho aspirantes que llegaron a la recta final del concurso para ocupar el juzgado federal vacante de Comodoro Rivadavia. El cuestionario incluyó preguntas de todo tipo "para conocer y evaluar mejor a los postulantes".

El nuevo método de selección de jueces que el año pasado inauguró el Consejo de la Magistratura en reemplazo de la designación por acuerdo (y padrinazgo político) del Senado está cerca de dar sus primeros frutos. La Comisión de Selección entrevistó ayer, en una inédita modalidad de sesión abierta, a ocho postulantes a jueces que habían alcanzado los puntajes más altos al sumar los obtenidos por sus antecedentes y en un examen en el que se les pedía resolver casos hipotéticos. Ahora la comisión debe elaborar un dictamen y proponer una terna al plenario del órgano judicial, con la chance de alterar el orden de mérito que ya había planteado el jurado.

El presidente de la Comisión, Mario Gersenobitz, explicaba a cada uno de los potenciales jueces que el objetivo del evento era "conocerlos". Las preguntas fueron de lo más variadas: ¿Ha estudiado los tratados de derechos humanos incorporados a la Constitución? ¿Cómo ocupa su día? ¿Cómo trataría usted al personal? ¿Tiene algún plan para organizar el juzgado? ¿Cómo deben ser las relaciones entre magistrados y abogados? ¿Cree que hay alguna edad límite para desempeñarse como juez? Son algunos ejemplos.

Vocación: *"Nos podemos dar cuenta si alguien es timorato, si no tiene contracción al trabajo, su vocación; es una etapa definitoria."*

Cristian Sassot Viña no paraba de frotarse las manos. Actualmente es secretario de la Cámara Federal de Comodoro Rivadavia y fue el primer entrevistado del día. "Me levanto a las seis, llevo a los chicos al colegio y después me voy a la Cámara; cuando salgo a veces me llevo trabajo a mi casa y llevo la resolución hecha", contó cuando el consejero Javier Fernández Moores le pidió que contara cómo ocupa su día. "Soy partidario de un perfil bajo", opinó también.

"Soy soltero, no tengo hijos ni pareja", empezó su exposición Mariano Sánchez, un joven de 32 años,

PUBLICA PARA SELECCIONAR AL JUEZ FEDERAL DE COMODORO RIVADAVIA

veria pero tampoco la prohibiría"

La Comisión de Selección del Consejo de la Magistratura estrenó el nuevo método: una entrevista abierta a ocho aspirantes a jueces.

barba y corbata roja, que es secretario del Tribunal Oral Federal de Comodoro Rivadavia. En otro orden, consideró: "Nuestro criterio tiene que ser profesional, no ceder a la presión mediática". Después le tocó hablar a Aldo Suárez, secretario del juzgado al que aspira, y luego vinieron el fiscal Gómez, Julio Selser, abogado, Eva Parcio, fiscal de cámara en los tribunales de Quilmes, Carlos Compaired, secretario de la Cámara Federal de San Martín y Fernando Ernesto Kazakevich, abogado y ex juez subrogante de Comodoro Rivadavia. Los tres últimos traían los puntajes más altos y generaron comentarios entre los consejeros presentes por haber dado abundantes detalles sobre la situación y las posibilidades puntuales de mejorar el juzgado al que aspiran.

"Vemos realmente que con las preguntas que van y vienen uno puede reconocer la personalidad de cada uno", señaló a este diario el diputado y consejero Melchor Cruchaga (Alianza). "Nos podemos dar cuenta si alguien es timorato, si no tiene contracción al trabajo, su vocación; es una etapa definitoria", explicó el consejero Eduardo Orio.

A pesar de que cualquiera podía ir a la sesión, casi no había público, con excepción de **Página/12** y de dos representantes de Poder Ciudadano. Es probable que el lunes que viene la Comisión de Selección tenga listo su dictamen, aunque deberá resolver previamente si es necesario hacer un test psicológico a los preseleccionados para detectar, por ejemplo, rasgos autoritarios u otros que puedan ser problemáticos. Una vez terminado todo este trámite, el plenario del Consejo hará una nueva entrevista pública y luego resolverá hacia fin del mes próximo.

Desde hace cinco años que en Argentina no se designan jueces. El Poder Ejecutivo ha criticado el sistema de concursos por su lentitud. Por ahora, un régimen de subrogancias acordado con el Gobierno promete poner al día los juzgados libres. Mientras tanto, hay 65 concursos convocados para los 85 cargos vacantes en todo el país. La próxima entrevista abierta será el 5 de julio, para el Juzgado Federal 2 de Santa Fe.

Necesitan tres mil

La Asociación Judicial Bonaerense aseguró que la justicia provincial necesitaría incorporar más de tres mil empleados para evitar la prescripción de causas. "Se nombraron magistrados y funcionarios pero no empleados. Una fiscalía, por ejemplo de Quilmes, trabaja con un fiscal, un adjunto, un secretario y meritorios, y no tiene empleados", manifestó el sindicalista Hugo Raggio. Días atrás, la Suprema Corte provincial reconoció que nueve magistrados designados no pudieron asumir por carecer de recursos económicos debido a la poda del presupuesto de este año.

Rafael Yohai



Los ocho postulantes a juez fueron entrevistados ayer por la Comisión de Selección.
"Vemos que con las preguntas que van y vienen uno puede reconocer la personalidad de cada uno."

RENUNCIO EL JUEZ FERRER ACUSADO POR TYC DE PEDIR COIMAS

"He sido víctima de una maniobra"

El juez federal platense Ricardo Ferrer renunció ayer a su cargo. "No quiero tener inmunidad para no entorpecer la investigación", explicó el propio magistrado, acusado de tratar de cobrarle una coima de 470 mil pesos a Torneos y Competencias (TyC) para permitirle televisar en forma exclusiva los partidos del seleccionado argentino de fútbol. La renuncia de Ferrer –nieto del fallecido líder radical Ricardo Balbín– paraliza la actuación del Consejo de la Magistratura en el caso que lo involucra y lo deja sin fueros en la causa que, a propósito de la denuncia en su contra, tramita su colega porteño Carlos Liporace.

"No tenga ninguna duda de que he sido víctima de una maniobra. Mi renuncia no significa de ninguna manera una afirmación de que haya cometido delito alguno", expresó Ferrer a uno de sus allegados, al momento de comunicarle su decisión de dejar su puesto. En público, el ahora juez explicó que renunciaba "para no entorpecer la investigación".

La denuncia contra Ferrer la presentó TyC ante el juez federal porteño Liporace la semana pasada. Según el abogado de esa empresa, Javier Ordóñez, el magistrado le habría pedido –a través del abogado Carlos Faynbloch– el pago de 470 mil pesos para evitar sancionar a TyC en el marco de un amparo que tramitaba sobre la televisación de los partidos de la Selección en la eliminatoria mundialista.

TyC acompañó su denuncia con un video –filmado por una cámara oculta– que muestra las tres reuniones que Ordóñez mantuvo con Faynbloch y una cuarta en la cual participó también Ferrer.

Ferrer se declaró inocente la semana pasada después de que ese video fuera difundido en parte por la televisión, aunque ya entonces se empezó a barajar la posibilidad de que renunciara a su cargo. El magistrado presentó finalmente su renuncia por carta al presidente Fernando de la Rúa al encontrarse sin apoyo político para continuar en funciones. Esa falta de respaldo se hizo evidente días atrás cuando el representante del Ejecutivo en el Consejo de la Magistratura, Alfredo Vítolo, declaró que no obstaculizaría de manera alguna la pesquisa que se había iniciado de oficio en ese cuerpo.



El Consejo de la Magistratura había comenzado a actuar de oficio en el caso de Ferrer por pedido del diputado peronista Miguel Angel Pichetto (PJ-Río Negro). Después de ver el video aportado por TyC, los miembros de la Comisión de Acusación de ese organismo tenían previsto escuchar hoy el testimonio de cuatro periodistas que habían entrevistado a Ferrer a raíz de la denuncia y a Ordóñez, tras lo cual decidirían en qué momento convocar al juez para que hiciera su descargo. Pichetto pretendía que fuera este mismo jueves.

La renuncia de Ferrer dejó sin efecto la actuación del Consejo de la Magistratura, pero no la investigación de Liporace, que de ahora en más deberá enfrentar sin fueros. Liporace convocó a TyC a ratificar hoy su denuncia y podría citar después al propio Ferrer.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

La fiesta de los gatos

Nombres y hechos de estos días revelan lo vacuo de la discusión política argentina, observada desde lo que está instalado en los medios. Y ya se sabe que los medios pueden equivocarse en determinar cómo tiene que pensar la gente, pero no en establecer de qué tiene que hablar.

Algunos jueces de la Corte Suprema se rebajaron los sueldos: coletazo de decisiones similares adoptadas en diversas legislaturas. Como si ese tipo de medidas tuviera influencia en la economía real de la sociedad. Como si no se tratase, otra vez, de que el ajuste lo haga la política antes que la economía. Los "representantes" –buenos y malos– y los funcionarios. Sólo ellos y en lugar, por caso, de quienes ganan 500 dólares por minuto tras el festín privatizador.

Carlos Alvarez, ex Chacho, acusa al Senado de manejarse como una mafia de caja chica. Senadores del PJ le responden que no diga "gansadas". Como si una caja efectivamente enana, en comparación con un país que paga por intereses de su deuda un millón de dólares por hora, y como si la respuesta de café, importasen más que un comino.

El Gobierno limita las horas extra para evitar abusos. Como si tuviera la vocación de controlarlos. Si no lo hizo hasta aquí, ¿por qué lo haría de aquí en adelante?

El Presidente dice que no le gusta el plan presentado por los españoles de Aerolíneas, porque implica echar gente y rebajar salarios. Como si él no estuviera amenazando y haciendo exactamente lo mismo desde el Estado.

La explicación de éstos y otros episodios es reconocida en la intimidad por sus propios protagonistas: se miente o se habla de pavadas porque la política quedó tan reducida a la nada, frente al poder económico, que directamente no tiene espacio para el abordaje de asuntos estructurales. Si no se quiere tocar a los grandes grupos, ni cobrarle más impuestos a los que más tienen; ni discutir la deuda externa; ni el cepo impuesto por la convertibilidad; ni el drama de la falta de trabajo, ¿qué otra cosa le queda a la política que sumergirse en tonterías? Los sindicalistas canallas, la imagen honesta de De la Rúa, las andanzas de Alderete, los hechos policiales o los fondos con que el hijo presidencial pasea a su novia se convierten así en debate nacional. Con la complicidad de quienes en lugar de un divague sobre la inmortalidad del cangrejo creen polemizar sobre hechos graves y trascendentes.

En eso andan los ratones mientras los gatos siguen de fiesta.

Para qué licitar, si siempre se puede firmar un contrato

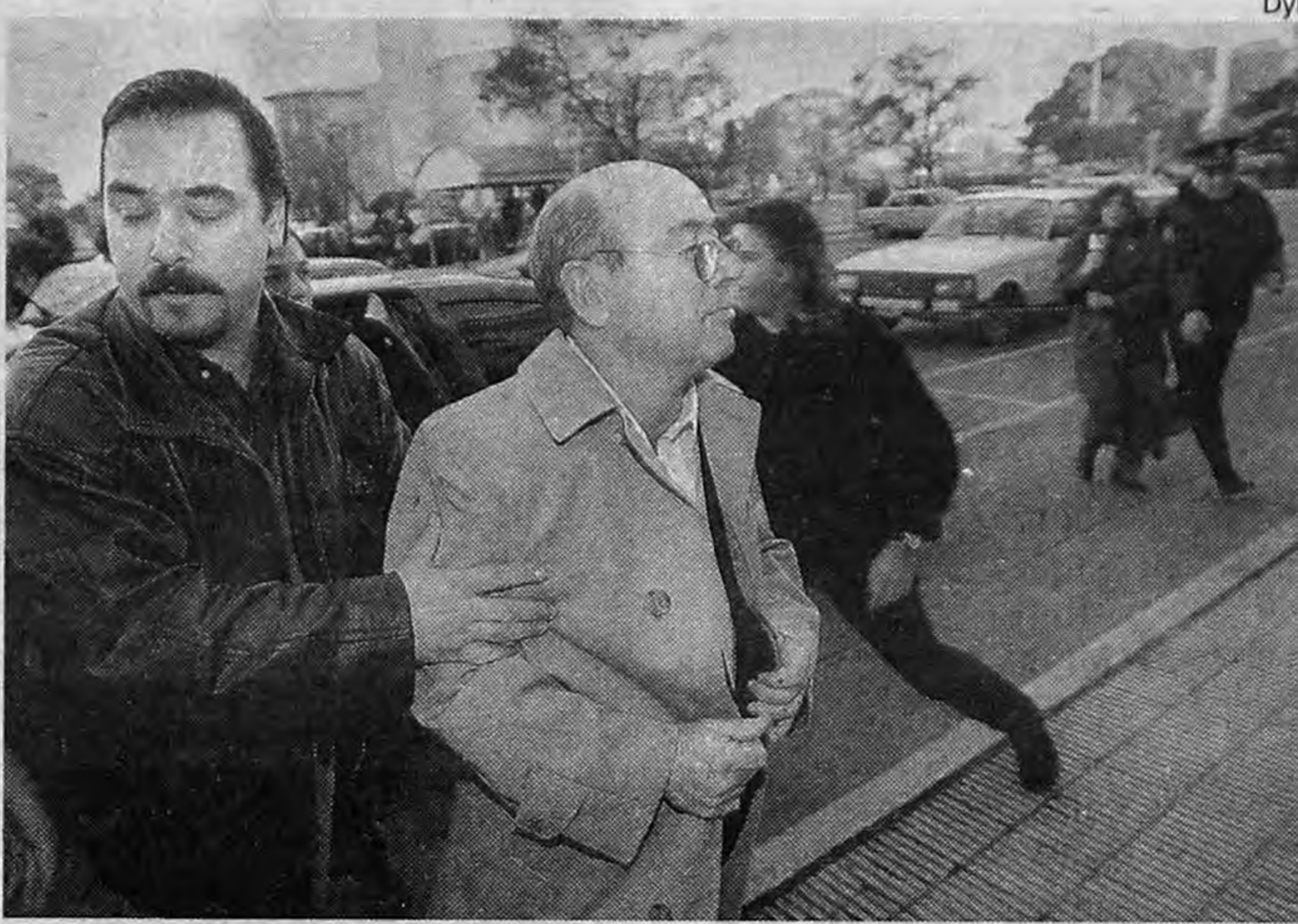
Por Adriana Meyer

Explicó que estaba legalmente autorizado para evitar las licitaciones. Volvió a acusar a la actual intervención. Seguirá hoy.

El ex presidente del PAMI justificó ayer las contrataciones directas que realizó durante su gestión argumentando que la ley lo amparó para hacerlo. Sus acusadores entienden que es una verdad a medias porque la obra social de los jubilados tiene una reglamentación propia que exigía, en ciertos casos, licitaciones públicas. En su cuarta jornada de indagatoria, Víctor Alderete siguió deslindando responsabilidades en el desorden heredado y en las actuales autoridades a quienes de hecho culpó por la falta de cierta documentación de la obra social. Sin embargo, la Justicia investiga el traslado de 96 cajas con material oficial del PAMI que Alderete sacó de la entidad poco antes de abandonar el cargo, a fines de 1999 (ver recuadro). Volvió a usar la misma letra que María Julia Alsogaray.

"No me puedo hacer responsable de la traspapelación (sic) o pérdida de documentos que suceda durante la actual conducción", declaró el ex funcionario. El juzgado evalúa la posibilidad de extraer esa parte de la declaración y formular la denuncia correspondiente. Además, dijo estar indefenso frente a quienes disponen de esos papeles "para armar una acusación, agravarla o dificultar la defensa", en alusión a la Oficina Anticorrupción (OA) que trabajó durante el traspaso de mando junto al triunvirato interventor integrado por Cecilia Felgueras, Angel Tonietto y Horacio Rodríguez Larreta. En ese momento recogió las principales pruebas con las que formuló la denuncia que acusó al funcionario predilecto de Carlos Menem de ser el jefe de una asociación ilícita que defraudó al PAMI. La anterior acusación del ex funcionario contra quienes dirigen actualmente el PAMI –por seguir la política de contratación directa– quedó radicada en el juzgado de María Servini de Cubría.

DyN



Alderete en uno de sus ya habituales traslados a Tribunales.
Debe volver a Comodoro Py a partir de las 14.30 de hoy.

Los fiscales Guillermo Montenegro y Paulo Starc le preguntaron por qué contrató a la empresa Cer.Co.Man para hacer servicios de auditoría similares a los abarcados por el contrato firmado con Macropsicología, a lo que Alderete respondió que querían aumentar el control dados los excelentes resultados que había dado la primera experiencia. Pero no pudo contestar si las auditorías fueron cumplidas. Los fiscales insistieron en saber cuáles eran los parámetros que tuvo en cuenta para contratar a esa y a otras dos empresas y el ex funcionario apeló en todos los casos a los prestigiosos antecedentes nacionales y "renombre internacional", pero reconoció que no hubo comparación con otras firmas que hicieran tareas similares.

Montenegro y Starc reiteraron en cada caso el mismo interrogante: ¿por qué no aplicó la resolución 397/97 del PAMI que exigía la realización de una licitación pública previa a cualquier contratación? Esa norma exceptuaba a los servicios médicos y en tales casos el acusado admitió que el directorio contrataba en forma directa y a los precios que entendía convenientes, pero argumentó que sus integrantes conocían los valores del mercado y lograban bajarlos. En relación con Cer.Co.Man, Alderete señaló que el directorio siempre entendió que se trataba de un servicio médico. Sin embargo, también contrató en forma directa el servicio de recreación de IMARA, aduciendo que ese rubro constituía prevención médica para los adultos mayores. Según Alderete, había un "error" en el reglamento y con una modificación autorizaron la contratación directa a empresas o personas de cualidades sobresalientes. Casualmente es el mismo argumento que esgrimió María Julia Alsogaray para justificar los pagos con dinero público a su arquitecto.

Los tiempos de Liporaci

Los diputados de la Alianza Nilda Garré, María América González y Jorge Giles visitaron al juez federal Carlos Liporaci, quien investiga el traslado de 96 cajas con documentación del PAMI que Alderete sacó de la entidad antes de irse. El magistrado les manifestó que en los próximos días decidirá si acusa al ex funcionario por sustracción de documentación pública o algún otro delito. Tampoco resolvió nada sobre el presunto espionaje que habría realizado el ex presidente del PAMI, dado que en esas cajas aparecieron papeles pertenecientes a Elisa Carrió, Cristina Guevara y Aníbal Ibarra, entre otros. Los diputados vieron la carpeta de requisitos hipotecarios del jefe de Gobierno electo, hasta con un plano de la vivienda, y fotocopias de causas que lleva el esposo de María América González, el abogado Sergio Bobrovsky. "No eran sólo recortes, era información de inteligencia", afirmó Garré a **Página/12**. Giles, González y Garré se fueron preocupados por la demora de Liporaci en resolver el caso.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonós: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

HASTA ABRIL, EL ABOGADO DEL REO COBRO DE PAMI

Un Reto heredado de Alderete

Aunque es uno de sus abogados, Ricardo Reto siguió en PAMI sobreviviendo a Alderete. La intervención dice que le rescindió el contrato.

Por Susana Viau

PAMI pagó hasta hace un mes los honorarios de Ricardo Reto, socio del estudio que, además del de León Arslanian, defiende a Víctor Alderete y a cuyas puertas el ex funcionario de Carlos Menem fue detenido por orden judicial. Reto había sido contratado por Alderete como penalista externo de PAMI, su contrato fue renovado a principios de año y, según sostienen las autoridades del Instituto, rescindido el 31 de marzo. Pese a ello, según pudo saber *Página/12*, Ricardo Reto cobró íntegro el mes de abril. Horacio Rodríguez Larreta, miembro de la intervención junto a Cecilia Felgueras, sostuvo que eso ocurrió porque "en los primeros meses mantuvimos los contratos personales con los abogados que llevaban causas que todavía estaban abiertas".

Los servicios profesionales de Reto habían sido requeridos por Alderete, quien cifraba en el estudio de Ricardo Reto y Oscar Colombo sus esperanzas de salir indemne de la casi veintena de juicios abiertos en el fuero federal. A ese bufete de abogados no sería ajeno tampoco Víctor Luaces, un hombre que Alderete colocó en el Departamento de Coordinación, área regenteada por quien fuera su mano derecha, Víctor Panceira, y donde se desempeñaba también Ramiro Porto, yerno de Alderete. Este grupo, de la más estricta intimidad de Alderete, acompañaba al ex presidente de PAMI desde sus épocas de interventor en la obra social bancaria.

Precisamente fue en las puertas del edificio de la calle Esmeralda 1066, donde el estudio Reto-Colombo tiene sus oficinas, que Alderete resultó capturado por orden del juez Adolfo Bagnasco. Ya en dependencias de Gendarmería, el detenido recibió la visita de Colombo. Al parecer, el objetivo de sumar a Arslanian como letrado de Alderete habría obedecido al consejo de colocar al frente de la estrategia defensiva del ex presidente de PAMI una figura de mayor relevancia pública y más habituado a manejar ante los medios situaciones difíciles. Sin embargo, la confianza del procesado seguía depositada en el binomio Reto-Colombo, una impresión que quedó confirmada el día de su apresamiento.

De acuerdo con informaciones obtenidas por este diario, la continuidad de Reto en PAMI y su condición de asesor de Alderete habrían sido motivos de fricción entre éste y su socio, Oscar Colombo quien habría sostenido la razonable tesis de que no se puede atender desde los dos lados del mostrador.

Horacio Rodríguez Larreta expresó a **Página/12** que la relación contractual entre PAMI y Reto se prolongó porque en los primeros meses "solamente mantuvimos contratos personales de abogados que llevaban causas abiertas. Todas fueron enviadas a la Procuración del Tesoro para ser auditadas. Cuando nuestros abogados tuvieron localizadas todas las causas, recién entonces rescindimos los contratos. El doctor Reto no fue apoderado de PAMI para defender los derechos del Instituto. Por lo demás, cuando asumimos teníamos un PAMI con 1500 millones de déficit y el esfuerzo mayor lo pusimos todos en la anulación de los contratos prestacionales, que tenían un volumen de dos mil millones y estaban cuestionados en la Justicia".

> **Rescisión:** ***La intervención afirma que el 31 de marzo puso fin al vínculo profesional. No obstante, Reto facturó y cobró íntegro el mes de abril.***

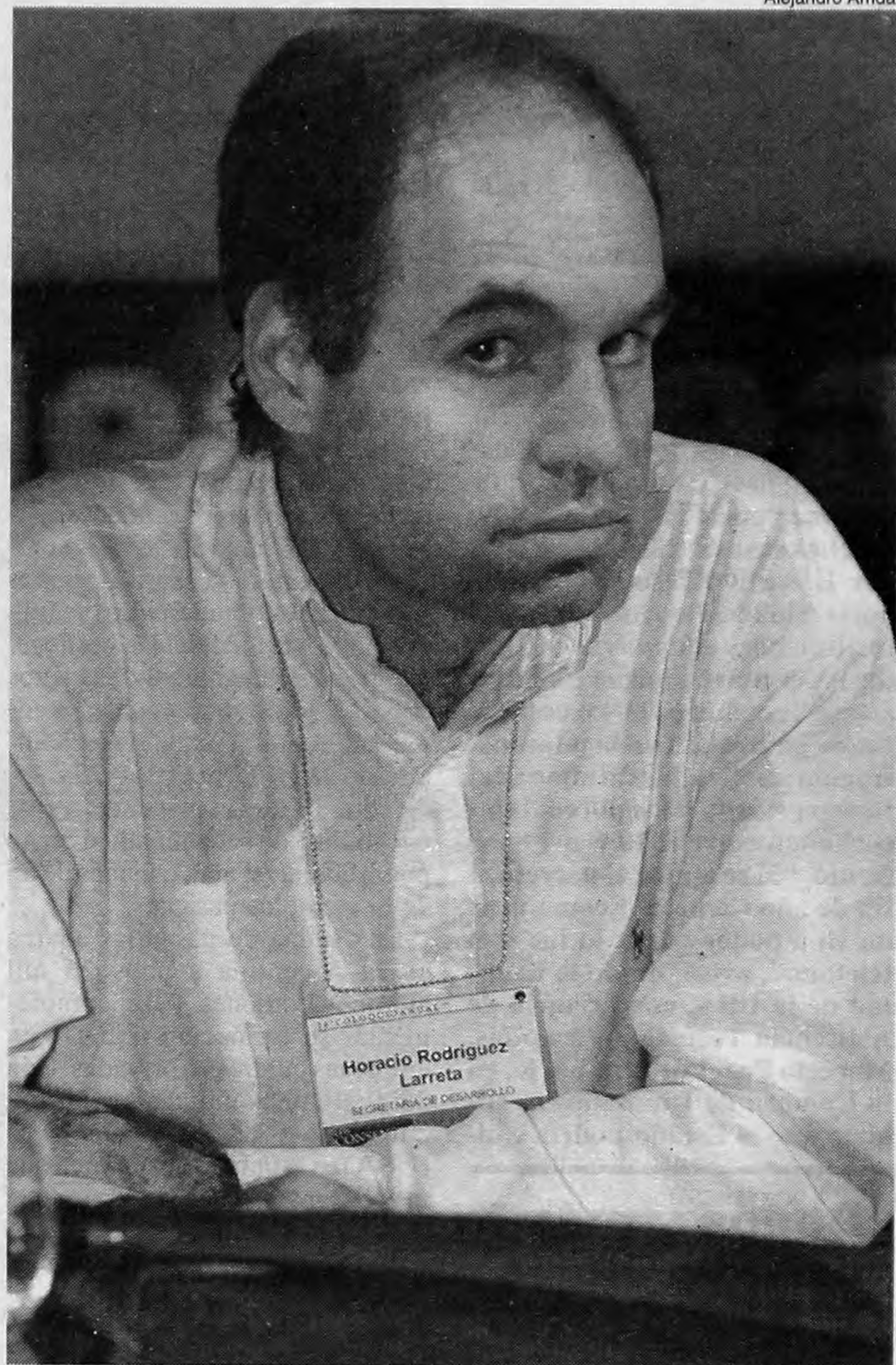
Al mismo tiempo, se señaló que Reto se limitaba a gestionar en los tribunales las denuncias realizadas en PAMI Escucha, es decir las quejas de los beneficiarios por deficiencias en las prestaciones de clínicas y hospitales. A esa aclaración se opone la causa abierta en el juzgado federal 1 de María Romilda Servini de Cubría, caratulada como "Alderete sobre denuncia" y presentada por los diputados nacionales Elisa Carrió, Cristina Guevara y Eduardo Santín. En ella se formulan sospechas por los contratos de óptica celebrados entre el PAMI y un grupo de prestadores. Los abogados que por parte de PAMI y de Alderete respondieron a la denuncia fueron Reto-Colombo.

Asimismo, es vox populi en los despachos de Comodoro Py que Reto es la persona que suele acudir a pedir las causas que involucran a Alderete y hacer el seguimiento de las mismas. Reto fue fiscal federal y después ocupó el cargo de juez de instrucción, nombrando como secretario al actual fiscal federal Raúl Plee.

Las nuevas autoridades del PAMI asumieron sus funciones el 14 de diciembre. Tras la feria judicial de enero, el 10 de febrero recontrataron a Reto manteniéndole los honorarios fijados por Alderete. Según lo que informó a **Página/12** la intervención, el 31 de marzo se puso fin a ese vínculo profesional. No obstante, Reto facturó y cobró íntegro el mes de abril. El dinero de sus honorarios fue depositado el 10 de mayo.

Las delicadezas de la intervención para con el abogado de Alderete no pararon allí. El triunviro renunciado Angel Tonietto aceptó como secretaria privada a la hija de Reto. Cuando Tonietto abandonó el cargo, forzado por el peso de la acusación de favorecer desde su lugar la recategorización de los geriátricos de su mujer (hermana de la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide), la hija de Reto lo sobrevivió y se encuentra aún trabajando en áreas muy próximas a la intervención. Felgueras y Rodríguez Larreta están instalados en el piso 13 y la joven continúa desempeñando sus tareas en el 12, donde estaba el despacho de Tonietto.

Alejandro Amdan



Horacio Rodríguez Larreta, uno de los interventores del PAMI.
"Al principio mantuvimos los contratos vinculados a causas abiertas."

Prensa amenazada

El corresponsal del canal Todo Noticias en Neuquén, Carlos Monsálvez, sufrió un nuevo atentado el domingo a la madrugada, cuando desconocidos llenaron su automóvil de basura, le arrancaron la calcomanía de TN de la luneta trasera y se la pegaron en el volante. Según la crónica del diario *Río Negro*, el sábado al atardecer otro desconocido le había puesto una pistola en la cabeza sólo para robarle la cámara, ya que no se llevó su billetera ni su teléfono celular. Cuando el periodista fue a hacer la denuncia, la custodia policial no se la tomó porque "no hubo delito", según le dijeron. Monsálvez explicó que las amenazas comenzaron tras la cobertura del paro nacional del viernes 9, aunque el 1º de mayo ya lo habían golpeado frente a la Legislatura. El lunes 11, el director de Información Pública neuquino, Pedro Alejandro Salvatori, le preguntó "por qué TN tiene este ensañamiento con el gobierno provincial" y reconoció que "dentro del partido hay sectores incontrolables". Esa misma tarde, una camioneta se puso a la par de su Renault 12, le pidieron que bajara la ventanilla, y cuando lo hizo le dijeron "dejá de mandar a Buenos Aires esas cosas o vas a aparecer flotando. Total vivís cerca del agua". Monsálvez vive frente al río, en Balsa Las Perlas. El ministro de gobierno provincial Jorge Gorosito dijo que las palabras de Salvatori "no expresan la posición del gobierno", prometió una "investigación especial de estos hechos" y le puso una custodia policial permanente. "Al gobierno le preocupan los hechos de violencia que se producen en la provincia, no que la prensa los transmita. La prensa no monta escenarios", concluyó. El presidente del bloque de legisladores neuquinos de la Alianza, Ricardo Villar, se comprometió a informar al ministro del Interior sobre las amenazas y señaló que "éstos no son hechos aislados ni que se puedan atribuir a delincuentes comunes".

Un recorte por decreto para las pasantías

El Gobierno bajó la comisión que gana la universidad por sus convenios con el Estado. Económicas no podría pagar luz ni teléfono.

Por Javier Lorca

Al autoajuste (bautizado "ahorro solidario") que acordaron los rectores universitarios y el Ministerio de Educación se suma un decreto que hasta ahora pasó casi inadvertido y que mermará los ingresos de muchas casas de estudios. El Poder Ejecutivo resolvió que las universidades (al igual que otras instituciones educativas) no podrán percibir más que un 5 por ciento de comisión en los contratos de pasantías con la administración pública. Hasta ahora, tal tope no existía y los porcentajes oscilaban entre el 10 y el 20 por ciento. "Si se aplica el decreto, a fin de año Ciencias Económicas no va a poder pagar la luz y el teléfono", avisó, desde la facultad de la UBA, el secretario de Asistencia Técnica y Pasantías, Marcelo Paz. Por otra parte, en la Cámara de Diputados se sugirió que el Estado podría cancelar sus deudas con las universidades mediante la emisión de bonos y se advirtió que el año que viene habrá que hacer mayores esfuerzos presupuestarios (ver *Bonos...*).

Si bien el decreto 428/2000 sólo se refiere a los convenios de pasantías celebrados entre entidades educativas y el Estado nacional, se prevé que las diferentes jurisdicciones (provinciales, municipales) se irán plegando a la medida. De hecho, el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires ya informó a algunas facultades que también regirá en el ámbito porteño. El decreto 428 también indica que la planta de personal público de cada jurisdicción no podrá contar, al año, con más de un 7 por ciento de pasantes.

El sistema de pasantías abarca en la Argentina a unos 26 mil alumnos, quienes para complementar su formación trabajan en empresas públicas o privadas. Con 2500 alumnos empleados, la Facultad de Ciencias Económicas (UBA) es la unidad académica que más pasantes concentra en todo el país: casi el 10 por ciento del sistema. Por eso, será la más afectada por el nuevo recorte.

Para graficar la gravedad del ajuste, el secretario Paz explicó: "Económicas recibe por presupuesto 10,5 millones de pesos al año. Como tenemos unos 60 mil estudiantes, nos quedan 14 pesos por mes y por alumno. Muy poco –dijo–. Con los recursos propios que genera la facultad, conseguimos 6 millones más por mes, y alcanzamos a 20 pesos para cada estudiante. Pero con este decreto la facultad pierde el 25 por ciento de sus recursos propios", lamentó. La facultad paga un semestre de sus gastos de luz y teléfono, entre otros egresos, con esos fondos autogenerados. Ahora, las autoridades temen no llegar a fin de año.

Los convenios de pasantías incluyen una retribución (un magro sueldo) para los pasantes y una porción para las arcas universitarias, destinada a cubrir gastos de administración, selección de candidatos, tutoría y otros. Esa porción es negociada en cada caso, pero suele ser de entre el 10 y el 20 por ciento de lo que cobran los alumnos. Al fijar un máximo de cinco puntos, el Estado se ahorrará la diferencia. La esperanza que guardan los universitarios es que el decreto rija sólo para los futuros convenios, por lo que se postergaría el recorte.

Pero los perjuicios no serán sólo económicos sino también académicos. "El impacto presupuestario no va a ser tan elevado en Derecho –aseguró Juan Pablo Más Vélez, secretario de Extensión Universitaria de esa facultad de la UBA–. Pero es preocupante porque vamos a tener que modificar la relación entre el número de alumnos y de tutores, incluso a riesgo de perder calidad. Los fondos que se recaudan por pasantías se afectan a gastos administrativos y también académicos, para que los tutores realicen un seguimiento y los estudiantes puedan aprovechar al máximo la experiencia." La Facultad de Derecho tiene poco menos de 500 pasantes, distribuidos en estudios jurídicos, el sector público y bancos.

El controvertido decreto se agrega a la merma que –se prevé– sufrirán los ingresos por pasantías cuando comience a aplicarse una nueva ley, en octubre próximo. La ley 25.165 fija que los contratos de pasantías podrán durar entre dos y doce meses; que los pasantes trabajarán de dos a cuatro horas, cinco días a la semana, y recibirán una suma obligatoria para viáticos y gastos. "Si no modifican la ley, se van a caer muchos convenios. Las empresas privadas no están dispuestas a tener pasantes por sólo 4 horas", dijo Paz. Y Más Vélez comentó: "Muchos nos dijeron que así los estudiantes se van a transformar en observadores externos".



Bonos y más esfuerzos

El futuro presupuestario de las universidades nacionales tiene pronóstico complicado. Tras reunirse hace pocos días con la Comisión de Presupuesto de la Cámara de Diputados, los rectores que conducen el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) se llevaron las siguientes respuestas:

◆ Con respecto a los 88 millones que el Estado les debe a las universidades desde 1999, este año no existen posibilidades de pagarlos. Los diputados sugirieron que, si se sanciona la Ley de Emergencia Económica, la deuda se podría cancelar con la emisión de bonos, que servirían para pagar a proveedores y cargas sociales, entre otras cosas. La propuesta del CIN fue que se transforme a la deuda en un crédito fiscal a favor de las universidades.

◆ Los diputados aceptaron el objetivo de los rectores de "no tocar" el presupuesto universitario en 2001. Pero recordaron que el déficit fiscal de ese año (según se acordó con el FMI) no podrá superar los 3100 millones de dólares, contra los 4500 millones actuales. ¿Conclusión? Se indicó que habrá que hacer aún "mayores esfuerzos presupuestarios".

INSTITUTOS

Profesores, consejeros directivos y estudiantes opositores de Filosofía y Letras (UBA) se reunirán mañana en la sede del Rectorado para reclamar la derogación de la resolución que impide a prestigiosos académicos (David Viñas, Ana María Barrenechea, Elvira Arnoux y otros) concursar por la renovación de sus cargos de directores de los institutos de investigación. "La cláusula transitoria que no los deja concursar fue bajada directamente desde el Consejo Superior y viola la autonomía de la facultad como instancia de discusión", subrayó un consejero por el claustro de graduados. También protestarán contra el ajuste anunciado por el gobierno nacional.

EL DATO

Bourdieu en vivo

El sociólogo francés Pierre Bourdieu dará mañana una conferencia desde París que se transmitirá en simultáneo para la UBA y otros centros académicos del mundo. Expondrá sobre "El sociólogo y las transformaciones recientes de la economía y la sociedad" y luego contestará preguntas de los asistentes. Organizada por el Rojas, la teleconferencia comienza a las 13, en el salón auditorio de la Facultad de Farmacia y Bioquímica, Junín 954. La presentación estará a cargo de los sociólogos Lucas Rubinich y Ricardo Sidicaro. Inscripción: Corrientes 2038, 2º piso, de 11 a 19.

Becas y más becas

◆ El Instituto Científico Weizman (Israel) otorga becas para realizar maestrías, doctorados y post-doctorados en biología molecular, genética, neurociencia, física, bioquímica, computación y matemática. Informes: Suipacha 670, 7º "E", 4322-7576.

◆ La Comisión Fulbright abrió la inscripción al concurso de becas Hubert Humphrey para realizar un año de entrenamiento profesional en Estados Unidos. Las becas están dirigidas a funcionarios involucrados en el diseño de políticas de desarrollo. Requisitos: título universitario y un mínimo de cinco años de experiencia. Informes: Viamonte 1653, 2º piso, 48143561/2.

OPINION

Por Hilda Sábato*

Polémica en Filo (III)

En nota de opinión publicada el martes pasado en **Página/12**, el señor Enrique Rodríguez Chiantore (consejero directivo de la Facultad de Derecho) me acusa de "incursionar en la desfachatez" y de "flaccidez ética". Quiero rectificar la información sobre la que basa esas acusaciones infundadas, que son el centro de su argumento. He defendido siempre el principio de renovación de los cargos de gestión académica en la universidad. Lo hice cuando voté contra la reelección del rector Oscar Shuberoff en la asamblea universitaria y lo vuelvo a hacer ahora, cuando está en debate el mecanismo de designación de los directores de institutos de investigación en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Y por las mismas razones: asegurar la rotación en las funciones de dirección, evitar la simbiosis entre cargos y personas, y garantizar la renovación. El señor Chiantore haría bien en informarse antes de argumentar por vía de la calumnia.

* *Profesora titular y consejera directiva de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.*

Para el tiempo libre... (si queda)

◆ **Global.** Hoy, a las 18, Darío Villanueva, rector de la Universidad de Santiago de Compostela, habla sobre "La universidad ante la sociedad global", en la UCES, Agüero 2502.

◆ **Jornada.** Hoy, a las 19, Horacio González, Martín Moreno y Néstor Cohen exponen sobre "Abordajes metodológicos en el campo de la investigación social". En Sociales, M. T. de Alvear 2230.

◆ **Padre.** Mañana, a las 19.30, el padre Luis Farinello dará una charla en Filosofía y Letras (UBA), Puán 480.

◆ **Cine.** Hoy, a las 20, se proyecta *El temor del arquero frente al tiro libre penal*, en la Facultad de Psicología (UBA), Independencia 3065. Gratis.

◆ **Clima.** Mañana, a las 18, habrá una mesa redonda sobre "Cambio climático global". En la Universidad Caece, Avenida de Mayo 1400. Gratis.

◆ **CBC.** La Casa de los Estudiantes (FUBA) da clases de apoyo gratuitas para alumnos del CBC que deban exámenes finales. Informes: Uruguay 969, 48142830/32.

◆ **Charla.** "¿Cómo sobrevivir a la globalización?", mañana, a las 19, en la Universidad de Palermo, Mario Bravo 1050, 4963-1180, interno 1135.

ANUNCIOS SOBRE EL VIH DEL CIENTIFICO ROBERT GALLO

Las nuevas formas de atacar el sida

Robert Gallo, uno de los descubridores del sida, expuso en Buenos Aires el estado de sus investigaciones contra la epidemia.



Gustavo Mujica

Robert Gallo trazó un panorama desolador sobre la epidemia.

Por Pedro Lipcovich

El famoso científico Robert Gallo, uno de los descubridores del virus del sida, busca ahora nuevas formas para vencerlo. Ayer, en su visita a Buenos Aires, empezó por admitir que el panorama actual de la epidemia es "ominoso": la vacuna está lejos todavía, y los actuales cócteles de medicamentos, aunque su efectividad está fuera de duda, son caros, difíciles de administrar y no están al alcance de los países más pobres. Por eso Gallo busca nuevas alternativas: las sustancias llamadas "betaquemoquinas", que pueden obturar las puertitas por las que el virus entra en la célula; o bien, la vacuna terapéutica contra el "toxoide Tat", que anula una de las principales armas del VIH. En el camino de estas investigaciones, Gallo encontró la *maternina*, una sustancia realmente maternal que, aún en la más temprana de las etapas de investigación, ya promete curar cánceres y reparar el sistema inmunitario.

"La epidemia de sida crece en la mayor parte del mundo. Las triterapias son lo más recomendable pero no eliminan el virus, tienen toxicidad y problemas de cumplimiento, ya que exigen hasta 40 pastillas por día –recordó Gallo–; son inaccesibles para los países más pobres, no sólo por su precio sino porque requieren seguimiento y evaluación permanente de cada caso."

La gran solución sería la vacuna pero "hasta ahora sólo hay 'vacunas candidatas', que en el mejor de los casos sólo serían parcialmente eficaces. Con optimismo, y en no menos de siete u ocho años, se puede pensar en la combinación de varios tipos de vacunas, pero no hay certeza".

Bajo este clima "ominoso", Gallo procura desarrollar nuevos medicamentos. Una línea de investigación es la de las *betaquemoquinas*, que naturalmente produce el sistema inmunitario. Su interés está en que entran a las mismas células que infecta el VIH y lo hacen por la misma "puerta", unos receptores en la superficie celular: "El receptor más importante se llama CCR-5". Administrar suficiente cantidad de betaquemoquinas bloquea los receptores e impide así el acceso del VIH a la célula. Así, por ejemplo, "supositorios de betaquemoquina, administrados antes del acto sexual, podrían prevenir la infección". Claro que sigue siendo mejor el preservativo, pero el golazo sería "obtener una molécula simple y barata que pueda inducir al organismo de los pacientes a producir quemoquinas".

De hecho, comentó Gallo, hay personas que, por disposición genética, tienen naturalmente bloqueados los receptores de quemoquinas: "En casi el ciento por ciento de los casos, estas personas no se infectan aunque hayan estado expuestas al VIH". Son muy pocas: "El uno por ciento de la población caucásica, blanca, y casi no los hay entre los negros o los de raza india". El hecho es que "todos tenemos una resistencia innata a la infección por VIH, que depende de la relación entre la cantidad de virus infectante y la producción local de betaquemoquinas".

> **Ominoso:** *Gallo admitió que el panorama actual de la epidemia es "ominoso": la vacuna está lejos todavía y los actuales cócteles de medicamentos son caros.*

Otra línea de investigación está todavía más avanzada. Han descubierto que el virus del sida, cuando infecta una célula, produce una sustancia llamada *toxoide Tat*, que, a distancia, daña a otras células todavía no infectadas. Para admitir la importancia de esta toxina basta un dato: en personas con VIH, las células inmunitarias de la sangre (linfocitos CD4) llegan a caer hasta el 70 por ciento, aunque sólo el 10 por ciento se hayan infectado: a las demás, las mató el toxoide Tat.

El grupo de Gallo desarrolló "una vacuna terapéutica contra el toxoide de Tat, que está siendo ensayada sobre seres humanos en Bélgica, Italia, Francia e Israel, y dentro de pocos meses se probará sobre poblaciones grandes en Estados Unidos". Este medicamento no reemplazaría del todo a las terapias actuales, pero permitiría sustituir uno de los tres remedios del cóctel por una sola aplicación, cuatro veces al año: cambiar siete pastillas diarias por una inyección trimestral no es poca cosa, y "por su menor precio y fácil administración, se adaptaría a las necesidades de los países más pobres".

La última línea de investigación de Robert Gallo "todavía no ha sido publicada en revistas científicas, los datos son muy preliminares", pero tiene el encanto de un cuento de hadas. Es la *maternina*. Todo empezó con la pregunta de por qué los varones padecen con más frecuencia que las mujeres el sarcoma de Kaposi, forma de cáncer frecuente en enfermos de sida. Los investigadores hicieron un ensayo con ratitas de laboratorio pero, por error, se mezclaron los machos y las hembras, que, como suele suceder en estos casos, quedaron embarazadas. Gracias a ese error, supieron que lo que actuaba era una sustancia producida en los primeros meses de la gestación, la aislaron y la llamaron maternina: "No conocemos su función biológica, no conocemos su receptor, ni sabemos por qué nada menos que seis genes están destinados a codificarla".

En ensayos de laboratorio, la maternina se mostró capaz de curar diversos tipos de tumores: "Provoca la *apoptosis* (el "suicidio" de la célula tumoral), dejando intactas las células sanas", contó Gallo. Pero el efecto más importante de la maternina parece ser estimular el crecimiento de las células de la sangre: "Animales que habían perdido el 40 por ciento de su volumen sanguíneo recuperaron todos los valores normales en sólo una semana". Faltan años para los primeros ensayos clínicos. Sólo queda esperar y admitir que, una cosa como la maternina, sólo mamá podía haberla generado.

PEDIDO JUDICIAL CONTRA LA LEY DE SALUD REPRODUCTIVA

Ultimo manotazo conservador

La cruzada conservadora contra la Ley de Salud Reproductiva no se detuvo con la aprobación de la norma. Ayer, un grupo de ciudadanos porteños reclamó al Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de Buenos Aires que la declare "inconstitucional". Además, pidió que se dictara una medida cautelar para que el jefe de Gobierno, Enrique Olivera, "se abstenga de promulgar la ley cuestionada, suspendiéndose de ese modo el plazo para ello, hasta tanto exista sentencia firme".

La presentación fue realizada por seis profesionales (entre ellos dos médicos y dos abogados), que no se identificaron como miembros de ninguna organización ni fuerza política. El grupo fue patrocinado por el letrado Carlos Esteva, que pertenece a la entidad Compromiso Ciudadano. "Se cuestiona fundamentalmente que no se respeta la objeción de conciencia, que se han autorizado procedimientos abortivos –como el dispositivo intrauterino– y que se vulnera la patria potestad al permitir que los adolescentes puedan ir a un consultorio a informarse sobre anticoncepción sin la autorización de sus padres", señaló Esteva a **Página/12**.

El abogado advirtió que el hecho de que sean seis quienes firmen la presentación no significa que represente una opinión minoritaria. "Fue una respuesta rápida ante la flamante aprobación. Pero no sabemos cuántos podrían adherir si abriéramos un registro", desafió Esteva. Junto a él, firmaron el escrito los médicos Hugo Durán y Adolfo de Barruel Saint Pons, el abogado Eduardo Sequeiros, y los hermanos Roberto y Guillermo Castellano.

Según la presentación, la ley sancionada el viernes "viola derechos y desconoce derechos y garantías reconocidos por la Constitución nacional, tratados de igual validez y jerarquía, las leyes de la Nación y la propia Constitución de la Ciudad". Finalmente, la presentación considera que "hubo falta de prudencia y legitimación política de los legisladores que sancionaron la ley, ya que el 6 de agosto se renovará la Legislatura y cambiará la proporción de fuerzas". Pero el proyecto fue consensuado a lo largo de dos años.

Gentileza Editorial Atlantida



Beatriz Olave, la inefable madre de Rodrigo Bueno.

Gentileza Editorial Atlantida



Derecha: Rodrigo, su ex mujer y el hijo: la última foto.

Orden de largada para la guerra por la herencia del bailantero

Por Raúl Kollmann

Es difícil que la pelea por la herencia de Rodrigo sea pacífica. Es que en su corta vida, el cantante de 27 años dejó numerosos cabos sin atar. A primera vista, el único heredero es el hijo de Rodrigo, Ramirito, pero lo cierto es que el cantante nunca lo reconoció legalmente –de hecho su nombre es Ramiro Pacheco– y se daba un hecho más que controvertido: ante el gran público, Rodrigo siempre decía que Ramirito era su hijo, pero muy en privado creía que en verdad el niño no era realmente suyo. Por esa razón, en el juicio sucesorio indefectiblemente le harán un examen de ADN del niño. Si se confirma que es hijo de Rodrigo, hereda todo. Si no lo es, la única heredera sería la madre del cantante, Beatriz Olave. La actual pareja de Rodrigo, Alejandra Romero, que convivía con el bailantero hace más de un año y medio, queda en una situación difícil: la madre de Rodrigo quiere echarla ya mismo de la casa que compartía con el cordobés. "Yo creo que Rodrigo no hubiese querido que se peleen", razonó ayer el abogado del cantante, Miguel Angel Pierri.

Ramiro no estaba reconocido legalmente por Rodrigo. Si el ADN da positivo, todo es para él. Si no, será para la mamá del cantante.

Los que rodeaban a Rodrigo sostienen que éste tenía tres propiedades en Córdoba, un departamento en la calle Bulnes, de la Capital Federal, y una casa en un country de Benavídez, el lugar donde actualmente vivía con Alejandra Romero. El valor de esas propiedades no llega al millón de dólares. También sus allegados dicen que el cantante se manejaba con bastante dinero en efectivo y no utilizaba tarjetas de crédito. A sus viajes a Miami o Cuba, por ejemplo, llevó 30.000 dólares en billetes. De todas maneras, se calcula que tenía no menos de un millón de dólares en distintos depósitos.

Derechos: *La mayor fortuna en disputa no serán los bienes de Rodrigo, sino los ingresos que provendrán de ahora en más de las ventas de sus discos y los derechos.*

En la misma forma turbulenta en la que vivía, administraba el dinero. Algunas de las propiedades estaban a nombre de sus hermanos, el departamento de la calle Bulnes lo quería escriturar a nombre de la madre de Ramirito –quería que esa propiedad fuera del niño– y las cuentas las manejaba su representante, José Luis Gozalo. Es decir, que habrá una difícil tarea inicial para hacer el traspaso hereditario: determinar cuáles eran los bienes del cantante.

De todas maneras, la mayor fortuna en disputa no serán los bienes que ya estaban en poder de Rodrigo, sino los ingresos que provendrán de ahora en más de las ventas de sus discos y los derechos sobre las canciones que compuso. El mito producirá regalías millonarias y el interrogante es quién se quedará con ellas.

Desde el punto de vista legal, Ramirito hereda absolutamente todo: las propiedades, el dinero de las cuentas, los derechos de autor y el producido de la venta de discos. Es el único heredero. Ni su madre ni la madre del cantante tienen derecho alguno. Patricia Pacheco, progenitora de Ramirito, tendría la administración judicial de los bienes hasta que el niño cumpla los 21 años, pero tendrá por encima el control de un magistrado que debe autorizar la mayor parte de los gastos.

Quienes rodeaban a Rodrigo sostienen que el cantante tenía adoración por el niño, pero como en todo el resto de su vida, las cosas eran caóticas. Nunca reconoció legalmente al niño y aunque a veces amagó con iniciar el trámite de reconocimiento, hasta su muerte no hizo movimiento alguno. De hecho, Rodrigo no figura como padre del niño en la partida de nacimiento y, además, el cantante nunca estuvo casado ni convivió con Patricia, la madre de Ramirito. Por ello, para que el niño herede tendrá que haber un juicio de filiación en el que un juez pedirá una prueba de ADN, incluso extrayendo sangre de un brazo de la madre de Rodrigo, Beatriz Olave, y comparándola con el ADN de la sangre del niño. Si la prueba es positiva, Ramirito hereda todo. De lo contrario, hereda la madre de Rodrigo.

En el programa "La Cornisa", que conduce Luis Majul, el abogado de Rodrigo, Miguel Angel Pierri, adelantó que podrían establecer una especie de administración de los bienes del cantante, para que los beneficios recaigan por igual en el niño y la madre de Rodrigo. Pero aunque en los últimos días la relación entre ambas mujeres ha sido bastante buena -ambas reaparecieron en la vida de Rodrigo en la época de éxito–, quienes las conocen sostienen que las tensiones estarán a la orden del día, sobre todo teniendo en cuenta que legalmente el dinero irá a una o a la otra.

La más perjudicada por ahora es la que fue su pareja durante el último año y medio. Alejandra vivía con Rodrigo en una magnífica casa del Boat Center, un lujoso barrio cerrado de Benavídez, viajó con él a Miami y Cuba y ha sido la que mantuvo el perfil más bajo desde la muerte del cantante. Anoche se la vio por primera vez en la televisión, muy quebrada. La madre de Rodrigo nunca quiso a la chica y ahora salió con los tapones de punta: "Que vaya haciendo las valijas y se vaya de la casa", vociferó en dos oportunidades durante el fin de semana. Para que los jueces le reconozcan derechos hereditarios plenos a Alejandra –al no haber casamiento civil– tendría que haber convivido con Rodrigo más tiempo que el año y medio que compartieron techo. Esto la coloca en difícil situación, aunque lo más probable es que un juez impida el desalojo que pretende la madre del cantante y le permita utilizar la casa por un determinado tiempo, seguramente varios años, hasta que se termine el litigio.

Para Charly, "un pobre pibe"

"Era un pobre pibe, llevaba una vida terrible, rodeado de una corte de interesados sacándole toda la guita y que se le van a seguir sacando ahora". Charly García no se anduvo con vueltas a la hora de definir la vida de Rodrigo, a quien conoció por intermedio de Pipo Cipolatti y lo tuvo de visita en su casa en una mediática reunión.

"Al pibe lo vi hiperpresionado, con un cohete de fama, como un pibe que tenía toda y no tenía nada. No le recomiendo a nadie meterse en ese viaje: ser famoso. Rodrigo no tenía control de eso", dice ahora Charly. A pesar de no llegar a conocerlo mucho, García se compadeció de las trágicas circunstancias en las que Rodrigo falleció pero, por otra parte, aseguró que el cuartetero estaba buscando la muerte: "El accidente es como que lo estaba buscando, o estaba buscando que se lo lleven".

Además, Charly resaltó que si bien "Rodrigo no fue James Dean, ahora está en el Club de los 27", en alusión a que muchas estrellas del rock se murieron a esa edad. Tal fue el caso, relató García, de "Jim Morrison, Jimmy Hendrix, Curt Cobain y Charly Parker". Por último, García dijo ver a Rodrigo reflejado en sí mismo cuando "la mitad de las cosas que salen en los diarios son mentiras y cuando las cosas que yo hago son interpretados de acuerdo al humor que se quiere".

En tanto, Maradona se sumó a quienes sospechan de un atentado en la muerte de Rodrigo. Según dijo, en su última conversación con él, en Cuba, Rodrigo le había confesado que "presentía la muerte". "En un momento, se puso a llorar y me contó que lo habían amenazado, que le habían tirado tiros. Me habló de gente que era mafiosa y que no le perdonaba el éxito. Espero que se aclare si fue un accidente o si las mafias existen en la Argentina y nos sacan una alegría al pueblo".

APARECIO EL C

"Vi un

Por Cristian Alarcón

Después de las hipótesis conspirativas sobre la muerte de Rodrigo que se desataron durante el fin de semana al mismo ritmo que el fervor post mortem, apareció la 4x4 blanca que, según los sobrevivientes de la tragedia, habría "encerrado" a la que manejaba el músico. Su propietario, Alfredo Pesquera, si bien reconoció que conducía él mismo la Chevrolet Blazer, aseguró a través de sus abogados que jamás hubo un roce, una picada o una maniobra suya por la cual la camioneta del bailantero pudiera haber volcado como lo hizo.

"Por el espejo retrovisor vi algo así como un relámpago y después muchas chispas", mandó a decir el hombre, que aún no declaró ante la Justicia y ya presentó un pedido de eximición de prisión, "asustado por todo lo que escuchó en los medios".

Importador de material de computación, de 35 años, a Pesquera le será difícil revocar su indeseada fama después de que ayer la policía allanó sus oficinas de la empresa Ekimo. "Se quiso constatar si tiene vinculación con el negocio de las bailantas y no encontramos nada de eso. Por el momento no hay nada en la causa que nos permita avalar la hipótesis del atentado", le dijo a **Página/12** una alta fuente de la investigación a última hora de anoche.

La Blazer blanca entró en la Dirección Departamental de Investigaciones de Quilmes alrededor de las cuatro de la tarde. La llevó hasta allí el abogado Fernando Burlando, ex defensor de "Los Horneros" en el caso Cabezas. "Llegó muy acongojado al estudio porque a medida que fue viendo lo que se dice en los medios se fue preocupando, ya que todo está lejos de la realidad", aseguró Burlando sobre su cliente. Desde temprano se conocieron las declaraciones que ante la Oficina Coordinadora de Berazategui, de la Policía Bonaerense, hicieron el sábado las personas que viajaban en la camioneta con Rodrigo y el hijo del humorista Alberto Olmedo, Fernando, la otra víctima fatal del accidente. La ex mujer del cuartetero, Patricia Pacheco, el productor Jorge Moreno y el amigo del cantante, Alberto Pereyra coincidieron al afirmar que fueron encerrados por una maniobra del conductor de la Blazer. Pacheco, que viajaba en el asiento del acompañante, fue más clara: "Una Chevrolet Blazer nos pasó por la derecha y se le puso adelante. Rodrigo le hizo juego de luces y el de la camioneta aplicó los frenos". Esa frenada habría sido esquivada por Rodrigo, que no pudo hacer lo mismo a los 50 metros cuando, siempre según Pacheco, se repitió la maniobra.

Allanamiento: *"Se quiso constatar si Pesquera tiene vinculación con el negocio de las bailantas y no encontramos nada de eso", explicó una fuente.*

"Eso puede ser absolutamente

Gentileza Editorial Atlántida



Gentileza Editorial Atlántida



Beatriz Olave, la inefable madre de Rodrigo Bueno.
Derecha: Rodrigo, su ex mujer y el hijo: la última foto.

Orden de largada para la guerra por la herencia del bailantero

Ramiro no estaba reconocido legalmente por Rodrigo. Si el ADN da positivo, todo es para él. Si no, será para la mamá del cantante.

Por Raúl Kollmann

Es difícil que la pelea por la herencia de Rodrigo sea pacífica. Es que en su corta vida, el cantante de 27 años dejó numerosos cabos sin atar. A primera vista, el único heredero es el hijo de Rodrigo, Ramirito, pero lo cierto es que el cantante nunca lo reconoció legalmente –de hecho su nombre es Ramiro Pacheco– y se daba un hecho más que controvertido: ante el gran público, Rodrigo siempre decía que Ramirito era su hijo, pero muy en privado creía que en verdad el niño no era realmente suyo. Por esa razón, en el juicio sucesorio indefectiblemente le harán un examen de ADN del niño. Si se confirma que es hijo de Rodrigo, hereda todo. Si no lo es, la única heredera sería la madre del cantante, Beatriz Olave. La actual pareja de Rodrigo, Alejandra Romero, que convivía con el bailantero hace más de un año y medio, queda en una situación difícil: la madre de Rodrigo quiere echarla ya mismo de la casa que compartía con el cordobés. "Yo creo que Rodrigo no hubiese querido que se peleen", razonó ayer el abogado del cantante, Miguel Angel Pierri.

Los que rodeaban a Rodrigo sostienen que éste tenía tres propiedades en Córdoba, un departamento en la calle Bulnes, de la Capital Federal, y una casa en un country de Benavídez, el lugar donde actualmente vivía con Alejandra Romero. El valor de esas propiedades no llega al millón de dólares. También sus allegados dicen que el cantante se manejaba con bastante dinero en efectivo y no utilizaba tarjetas de crédito. A sus viajes a Miami o Cuba, por ejemplo, llevó 30.000 dólares en billetes. De todas maneras, se calcula que tenía no menos de un millón de dólares en distintos depósitos.

Derechos: ***La mayor fortuna en disputa no serán los bienes de Rodrigo, sino los ingresos que provendrán de ahora en más de las ventas de sus discos y los derechos.***

En la misma forma turbulenta en la que vivía, administraba el dinero. Algunas de las propiedades estaban a nombre de sus hermanos, el departamento de la calle Bulnes lo quería escriturar a nombre de la madre de Ramirito –quería que esa propiedad fuera del niño– y las cuentas las manejaba su representante, José Luis Gozalo. Es decir, que habrá una difícil tarea inicial para hacer el traspaso hereditario: determinar cuáles eran los bienes del cantante.

De todas maneras, la mayor fortuna en disputa no serán los bienes que ya estaban en poder de Rodrigo, sino los ingresos que provendrán de ahora en más de las ventas de sus discos y los derechos sobre las canciones que compuso. El mito producirá regalías millonarias y el interrogante es quién se quedará con ellas.

Desde el punto de vista legal, Ramirito hereda absolutamente todo: las propiedades, el dinero de las cuentas, los derechos de autor y el producido de la venta de discos. Es el único heredero. Ni su madre ni la madre del cantante tienen derecho alguno. Patricia Pacheco, progenitora de Ramirito, tendría la administración judicial de los bienes hasta que el niño cumpla los 21 años, pero tendrá por encima el control de un magistrado que debe autorizar la mayor parte de los gastos.

Quienes rodeaban a Rodrigo sostienen que el cantante tenía adoración por el niño, pero como en todo el resto de su vida, las cosas eran caóticas. Nunca reconoció legalmente al niño y aunque a veces amagó con iniciar el trámite de reconocimiento, hasta su muerte no hizo movimiento alguno. De hecho, Rodrigo no figura como padre del niño en la partida de nacimiento y, además, el cantante nunca estuvo casado ni convivió con Patricia, la madre de Ramirito. Por ello, para que el niño herede tendrá que haber un juicio de filiación en el que un juez pedirá una prueba de ADN, incluso extrayendo sangre de un brazo de la madre de Rodrigo, Beatriz Olave, y comparándola con el ADN de la sangre del niño. Si la prueba es positiva, Ramirito hereda todo. De lo contrario, hereda la madre de Rodrigo.

En el programa "La Cornisa", que conduce Luis Majul, el abogado de Rodrigo, Miguel Angel Pierri, adelantó que podrían establecer una especie de administración de los bienes del cantante, para que los beneficios recaigan por igual en el niño y la madre de Rodrigo. Pero aunque en los últimos días la relación entre ambas mujeres ha sido bastante buena -ambas reaparecieron en la vida de Rodrigo en la época de éxito–, quienes las conocen sostienen que las tensiones estarán a la orden del día, sobre todo teniendo en cuenta que legalmente el dinero irá a una o a la otra.

La más perjudicada por ahora es la que fue su pareja durante el último año y medio. Alejandra vivía con Rodrigo en una magnífica casa del Boat Center, un lujoso barrio cerrado de Benavídez, viajó con él a Miami y Cuba y ha sido la que mantuvo el perfil más bajo desde la muerte del cantante. Anoche se la vio por primera vez en la televisión, muy quebrada. La madre de Rodrigo nunca quiso a la chica y ahora salió con los tapones de punta: "Que vaya haciendo las valijas y se vaya de la casa", vociferó en dos oportunidades durante el fin de semana. Para que los jueces le reconozcan derechos hereditarios plenos a Alejandra –al no haber casamiento civil– tendría que haber convivido con Rodrigo más tiempo que el año y medio que compartieron techo. Esto la coloca en difícil situación, aunque lo más probable es que un juez impida el desalojo que pretende la madre del cantante y le permita utilizar la casa por un determinado tiempo, seguramente varios años, hasta que se termine el litigio.

Para Charly, "un pobre pibe"

"Era un pobre pibe, llevaba una vida terrible, rodeado de una corte de interesados sacándole toda la guita y que se le van a seguir sacando ahora". Charly García no se anduvo con vueltas a la hora de definir la vida de Rodrigo, a quien conoció por intermedio de Pipo Cipolatti y lo tuvo de visita en su casa en una mediática reunión.

"Al pibe lo vi hiperpresionado, con un cohete de fama, como un pibe que tenía toda y no tenía nada. No le recomiendo a nadie meterse en ese viaje: ser famoso. Rodrigo no tenía control de eso", dice ahora Charly. A pesar de no llegar a conocerlo mucho, García se compadeció de las trágicas circunstancias en las que Rodrigo falleció pero, por otra parte, aseguró que el cuartetero estaba buscando la muerte: "El accidente es como que lo estaba buscando, o estaba buscando que se lo lleven".

Además, Charly resaltó que si bien "Rodrigo no fue James Dean, ahora está en el Club de los 27", en alusión a que muchas estrellas del rock se murieron a esa edad. Tal fue el caso, relató García, de "Jim Morrison, Jimmy Hendrix, Curt Cobain y Charly Parker". Por último, García dijo ver a Rodrigo reflejado en sí mismo cuando "la mitad de las cosas que salen en los diarios son mentiras y cuando las cosas que yo hago son interpretados de acuerdo al humor que se quiere".

En tanto, Maradona se sumó a quienes sospechan de un atentado en la muerte de Rodrigo. Según dijo, en su última conversación con él, en Cuba, Rodrigo le había confesado que "presentía la muerte". "En un momento, se puso a llorar y me contó que lo habían amenazado, que le habían tirado tiros. Me habló de gente que era mafiosa y que no le perdonaba el éxito. Espero que se aclare si fue un accidente o si las mafias existen en la Argentina y nos sacan una alegría al pueblo".

APARECIO EL CONDUCTOR QUE SUPUESTAMENTE PROVOCO EL VUELCO DE RODRIGO

"Vi un relámpago y muchas chispas"

Alfredo Pesquera es un empresario informático. Ayer entregó a la Justicia la Chevrolet Blazer y contó cómo fue el accidente: dijo que él nada tuvo que ver. Los investigadores dicen que no hay nada que avale la hipótesis del atentado.

Por Cristian Alarcón

Después de las hipótesis conspirativas sobre la muerte de Rodrigo que se desataron durante el fin de semana al mismo ritmo que el fervor post mortem, apareció la 4x4 blanca que, según los sobrevivientes de la tragedia, habría "encerrado" a la que manejaba el músico. Su propietario, Alfredo Pesquera, si bien reconoció que conducía él mismo la Chevrolet Blazer, aseguró a través de sus abogados que jamás hubo un roce, una picada o una maniobra suya por la cual la camioneta del bailantero pudiera haber volcado como lo hizo.

"Por el espejo retrovisor vi algo así como un relámpago y después muchas chispas", mandó a decir el hombre, que aún no declaró ante la Justicia y ya presentó un pedido de eximición de prisión, "asustado por todo lo que escuchó en los medios".

Importador de material de computación, de 35 años, a Pesquera le será difícil revocar su indeseada fama después de que ayer la policía allanó sus oficinas de la empresa Ekimo. "Se quiso constatar si tiene vinculación con el negocio de las bailantas y no encontramos nada de eso. Por el momento no hay nada en la causa que nos permita avalar la hipótesis del atentado", le dijo a **Página/12** una alta fuente de la investigación a última hora de anoche.

La Blazer blanca entró en la Dirección Departamental de Investigaciones de Quilmes alrededor de las cuatro de la tarde. La llevó hasta allí el abogado Fernando Burlando, ex defensor de "Los Horneros" en el caso Cabezas. "Llegó muy acongojado al estudio porque a medida que fue viendo lo que se dice en los medios se fue preocupando, ya que todo está lejos de la realidad", aseguró Burlando sobre su cliente. Desde temprano se conocieron las declaraciones que ante la Oficina Coordinadora de Berazategui, de la Policía Bonaerense, hicieron el sábado las personas que viajaban en la camioneta con Rodrigo y el hijo del humorista Alberto Olmedo, Fernando, la otra víctima fatal del accidente. La ex mujer del cuartetero, Patricia Pacheco, el productor Jorge Moreno y el amigo del cantante, Alberto Pereyra coincidieron al afirmar que fueron encerrados por una maniobra del conductor de la Blazer. Pacheco, que viajaba en el asiento del acompañante, fue más clara: "Una Chevrolet Blazer nos pasó por la derecha y se le puso adelante. Rodrigo le hizo juego de luces y el de la camioneta aplicó los frenos". Esa frenada habría sido esquivada por Rodrigo, que no pudo hacer lo mismo a los 50 metros cuando, siempre según Pacheco, se repitió la maniobra.

Allanamiento: ***"Se quiso constatar si Pesquera tiene vinculación con el negocio de las bailantas y no encontramos nada de eso", explicó una fuente.***

"Eso puede ser absolutamente real pero no implica que la maniobra haya sido hecha a propósito y por supuesto que no avala por sí solo la hipótesis de un atentado", le dijo a este diario una fuente vinculada con la investigación. La 4x4 de Pesquera fue peritada apenas ingresó a la DDI para ver si tiene rastros de un choque con la de Rodrigo. Fuentes de la investigación le dijeron a **Página/12** que la Blazer tiene marcas, "e inclusive una raya roja". Pero los mismos investigadores se ocuparon de aclarar que "serían de larga data y el color podría ser el de la masilla o el óxido y no el de un roce con el vehículo del músico". Burlando admitió que la pintura del vehículo tiene rayas pero aclaró que "son de hace mucho tiempo y eso es fácil de probar con una pericia".

Sandra Cartasso



Ana Dangelo



El comisario Vitali encabezó el allanamiento a Ekimo.
Arriba, el lugar del accidente convertido en altar.

Sin embargo, todas las posibilidades son contempladas aún por el fiscal de Quilmes Luis Antonio Armella. Por eso es que apenas se confirmó la identidad del dueño de la camioneta, Armella ordenó el allanamiento de las oficinas porteñas de la empresa Ekimo, en el tercer piso de Belgrano 124. Allí la policía secuestró documentación y archivos pero según fuentes que participaron en el procedimiento, nada vincula a Pesquera más que con computadoras y chips. "Mi cliente –se apuró en aclarar Burlando– pudo ver el accidente por el espejo retrovisor y cuando llegó al próximo peaje paró, se bajó de la camioneta y avisó lo que había pasado". Esa versión habría sido ratificada por quienes trabajan en el puesto de la autopista. Pesquera asegura que él vio la camioneta de Rodrigo cuando habían pasado el peaje de Hudson y que se encontró con ella avanzando a unos 110 kilómetros por hora en el carril rápido. "Dice que iba muy lento para lo que es la vía rápida, como esperando a otro vehículo y por eso lo tuvo que pasar", trasmitió su abogado. Eso habría sido en el kilómetro 28. La versión del empresario es que continuó a la misma velocidad y luego pasó a otra camioneta cuyos detalles no recuerda. Sólo cuando iba ya por el kilómetro 26 volvió a ver la Ford roja, esta vez a sus espaldas: "Dos luces que se le acercan a gran velocidad". Pesquera dice que llegó a tenerlas a entre 20 y 30 metros atrás de su camioneta. Y que fue en ese momento, en el kilómetro 25, cuando vio lo que califica como un "relámpago y muchas chispas", pero no se detuvo. Faltaban unos 800 metros para el próximo peaje, donde sí se detuvo y avisó lo que había presenciado.

Todo ello no fue declarado todavía en la causa ni ante la policía y eso no ocurrirá por lo menos hasta que el juez de Garantías se pronuncie sobre el anticipado pedido de eximición de prisión presentado por Burlando. Por lo demás, la idea de una conspiración producto de rivalidades y claves mafiosas en el mundo de la bailanta se vieron alimentadas por algunos hechos rescatados ayer por el abogado de la familia de Rodrigo, Miguel Pierri, ex defensor de algunos de los barrabrava de Boca. "No es que queremos hablar de atentado, es que no nos empiezan a cerrar un montón de cosas", dijo ayer. Lo que "no cierra" serían por un lado el atentado a tiros que hace semanas sufrió el cantante en su casa cordobesa, la supuesta intranquilidad que le manifestaba a algunos amigos, una llamada amenazante recibida en las oficinas de sus productores y el hecho de que antes de comenzar el show en la disco Escándalo, de City Bell, hubo tiros y la explosión de un gas lacrimógeno. "El viernes llamaron amenazando que Rodrigo fuera a actuar a tal disco por un cachet inferior al habitual y si no que, se atuviera a las consecuencias", dijo Pierri y para no zanjar definitivamente el asunto disparó: "Queremos creer que fue un accidente".

Marcas: *Fuentes de la investigación le dijeron a* **Página/12** *que la Blazer tiene marcas, "e inclusive una raya roja". Pero aparentemente son marcas viejas.*

El rating de la muerte

¿Puede cuantificarse el impacto de una muerte? El que provocó el fallecimiento de Rodrigo bien podría medirse con los números que arrojó el rating de los programas dedicados a su recuerdo durante el fin de semana. "Siempre sábado" (América) tuvo una emisión especial en la que tocaron en vivo los músicos que acompañaban al cuartetero, cantó su madre y hasta hicieron tocar la batería al pequeño hijo del ídolo: el rating promedio de las cuatro horas y media que duró el programa fue de 12.5, con picos de 21.8. La edición especial de "América Noticias", también dedicada a Rodrigo, midió 9.2. Hasta la escueta manera que eligió Canal 7 para recordar al cantante dio sus frutos en el rating: la repetición de la entrevista que le hiciera Luis Majul en "La Cornisa" superó los 4 puntos, el doble de la siguiente medición más alta de esa emisora en todo el sábado. La edición extra de "Azul Noticias" llegó a los 11.3 puntos y "Pasión tropical" (que conduce La Tota Santillán, amigo personal de Rodrigo) midió 10.8 con su repaso de las notas que le habían hecho al cordobés. Y "Teleshow" logró 13.5 con su emisión especial (el máximo de Canal 13, con 4 puntos más que "Fútbol de primera").

Telefé esperó hasta el domingo para dedicar un programa al Potro. Fue "Versus", que consiguió 17.3 puntos de promedio: fue el más alto del canal en todo el día. En Azul, la edición extra de "Memoria" logró 19.2 de promedio (con un pico de 22.8) y "Puntodoc/2", cuya primera parte fue sobre Rodrigo, 14.4. Pero lo más sorprendente son los 21.7 puntos de promedio que logró América por la emisión de la primera entrega de los premios Clave de Sol a la música tropical, signada por la muerte trágica del ídolo cordobés. La última vez que ese canal había conseguido una medición similar había sido el año pasado, cuando por única vez transmitió la entrega de los Martín Fierro.

Un corto de Alfonsín

A Raúl Alfonsín, la noticia de la muerte de Rodrigo lo tocó de cerca. El 17 de junio de 1999, él mismo fue víctima de un accidente automovilístico en el que casi pierde la vida por no tener puesto el cinturón de seguridad. Ayer, el ex presidente anunció que realizará un corto publicitario para difundir el uso del cinturón, sin cobrar nada a cambio, luego de aceptar el ofrecimiento que le hizo una asociación dedicada a la prevención de los accidentes de tránsito.

El ex presidente se accidentó en medio de una gira de campaña cuando la Toyota 4x4 en la que viajaba, con destino a un acto político en Ingeniero Jacobacci, en Río Negro, volcó al patinar con el hielo del pavimento y lo despidió por el parabrisas. Alfonsín, que viajaba en compañía de Margarita Ronco, su secretaria; Daniel Sartor, secretario de Acción Social; y Pablo Verani, gobernador de Río Negro, fue el único que resultó herido, porque no llevaba puesto el cinturón de seguridad. Ayer, al recordar el hecho, Alfonsín afirmó que tras haber "bajado de la camioneta para hablar con la gente que me saludaba, olvidé colocármelo".

De acuerdo con el presidente de la asociación civil Luchemos por la vida, Alberto Silveira, 1100 personas mueren al año por no tener puesto el cinturón de seguridad. "Es el seguro más eficaz dentro de un automóvil. Impide la expulsión de los cuerpos fuera del vehículo y que los ocupantes se golpeen entre sí o con los elementos del coche. Es tan importante su uso en el conductor como en los acompañantes, como demuestra la muerte de Fernando Olmedo", explica Silveira. El índice de uso del cinturón de seguridad en Capital Federal es del 26,9 por ciento y, en rutas y autopistas llega al 58 por ciento.

ONDUCTOR QUE SUPUESTAMENTE PROVOCO EL VUELCO DE RODRIGO

relámpago y muchas chispas"

Alfredo Pesquera es un empresario informático. Ayer entregó a la Justicia la Chevrolet Blazer y contó cómo fue el accidente: dijo que él nada tuvo que ver. Los investigadores dicen que no hay nada que avale la hipótesis del atentado.

Sandra Cartasso



Ana Dangelo



El comisario Vitali encabezó el allanamiento a Ekimo.
Arriba, el lugar del accidente convertido en altar.

real pero no implica que la maniobra haya sido hecha a propósito y por supuesto que no avala por sí solo la hipótesis de un atentado", le dijo a este diario una fuente vinculada con la investigación. La 4x4 de Pesquera fue peritada apenas ingresó a la DDI para ver si tiene rastros de un choque con la de Rodrigo. Fuentes de la investigación le dijeron a **Página/12** que la Blazer tiene marcas, "e inclusive una raya roja". Pero los mismos investigadores se ocuparon de aclarar que "serían de larga data y el color podría ser el de la masilla o el óxido y no el de un roce con el vehículo del músico". Burlando admitió que la pintura del vehículo tiene rayas pero aclaró que "son de hace mucho tiempo y eso es fácil de probar con una pericia".

Sin embargo, todas las posibilidades son contempladas aún por el fiscal de Quilmes Luis Antonio Armella. Por eso es que apenas se confirmó la identidad del dueño de la camioneta, Armella ordenó el allanamiento de las oficinas porteñas de la empresa Ekimo, en el tercer piso de Belgrano 124. Allí la policía secuestró documentación y archivos pero según fuentes que participaron en el procedimiento, nada vincula a Pesquera más que con computadoras y chips. "Mi cliente –se apuró en aclarar Burlando– pudo ver el accidente por el espejo retrovisor y cuando llegó al próximo peaje paró, se bajó de la camioneta y avisó lo que había pasado". Esa versión habría sido ratificada por quienes trabajan en el puesto de la autopista. Pesquera asegura que él vio la camioneta de Rodrigo cuando habían pasado el peaje de Hudson y que se encontró con ella avanzando a unos 110 kilómetros por hora en el carril rápido. "Dice que iba muy lento para lo que es la vía rápida, como esperando a otro vehículo y por eso lo tuvo que pasar", trasmitió su abogado. Eso habría sido en el kilómetro 28. La versión del empresario es que continuó a la misma velocidad y luego pasó a otra camioneta cuyos detalles no recuerda. Sólo cuando iba ya por el kilómetro 26 volvió a ver la Ford roja, esta vez a sus espaldas: "Dos luces que se le acercan a gran velocidad". Pesquera dice que llegó a tenerlas a entre 20 y 30 metros atrás de su camioneta. Y que fue en ese momento, en el kilómetro 25, cuando vio lo que califica como un "relámpago y muchas chispas", pero no se detuvo. Faltaban unos 800 metros para el próximo peaje, donde sí se detuvo y avisó lo que había presenciado.

Todo ello no fue declarado todavía en la causa ni ante la policía y eso no ocurrirá por lo menos hasta que el juez de Garantías se pronuncie sobre el anticipado pedido de eximición de prisión presentado por Burlando. Por lo demás, la idea de una conspiración producto de rivalidades y claves mafiosas en el mundo de la bailanta se vieron alimentadas por algunos hechos rescatados ayer por el abogado de la familia de Rodrigo, Miguel Pierri, ex defensor de algunos de los barrabrava de Boca. "No es que queremos hablar de atentado, es que no nos empiezan a cerrar un montón de cosas", dijo ayer. Lo que "no cierra" serían por un lado el atentado a tiros que hace semanas sufrió el cantante en su casa cordobesa, la supuesta intranquilidad que le manifestaba a algunos amigos, una llamada amenazante recibida en las oficinas de sus productores y el hecho de que antes de comenzar el show en la disco Escándalo, de City Bell, hubo tiros y la explosión de un gas lacrimógeno. "El viernes llamaron amenazando que Rodrigo fuera a actuar a tal disco por un cachet inferior al habitual y si no que, se atuviera a las consecuencias", dijo Pierri y para no zanjar definitivamente el asunto disparó: "Queremos creer que fue un accidente".

Marcas: ***Fuentes de la investigación le dijeron a* Página/12 *que la Blazer tiene marcas, "e inclusive una raya roja". Pero aparentemente son marcas viejas.***

Un corto de Alfonsín

A Raúl Alfonsín, la noticia de la muerte de Rodrigo lo tocó de cerca. El 17 de junio de 1999, él mismo fue víctima de un accidente automovilístico en el que casi pierde la vida por no tener puesto el cinturón de seguridad. Ayer, el ex presidente anunció que realizará un corto publicitario para difundir el uso del cinturón, sin cobrar nada a cambio, luego de aceptar el ofrecimiento que le hizo una asociación dedicada a la prevención de los accidentes de tránsito.

El ex presidente se accidentó en medio de una gira de campaña cuando la Toyota 4x4 en la que viajaba, con destino a un acto político en Ingeniero Jacobacci, en Río Negro, volcó al patinar con el hielo del pavimento y lo despidió por el parabrisas. Alfonsín, que viajaba en compañía de Margarita Ronco, su secretaria; Daniel Sartor, secretario de Acción Social; y Pablo Verani, gobernador de Río Negro, fue el único que resultó herido, porque no llevaba puesto el cinturón de seguridad. Ayer, al recordar el hecho, Alfonsín afirmó que tras haber "bajado de la camioneta para hablar con la gente que me saludaba, olvidé colocármelo".

De acuerdo con el presidente de la asociación civil Luchemos por la vida, Alberto Silveira, 1100 personas mueren al año por no tener puesto el cinturón de seguridad. "Es el seguro más eficaz dentro de un automóvil. Impide la expulsión de los cuerpos fuera del vehículo y que los ocupantes se golpeen entre sí o con los elementos del coche. Es tan importante su uso en el conductor como en los acompañantes, como demuestra la muerte de Fernando Olmedo", explica Silveira. El índice de uso del cinturón de seguridad en Capital Federal es del 26,9 por ciento y, en rutas y autopistas llega al 58 por ciento.

El rating de la muerte

¿Puede cuantificarse el impacto de una muerte? El que provocó el fallecimiento de Rodrigo bien podría medirse con los números que arrojó el rating de los programas dedicados a su recuerdo durante el fin de semana. "Siempre sábado" (América) tuvo una emisión especial en la que tocaron en vivo los músicos que acompañaban al cuartetero, cantó su madre y hasta hicieron tocar la batería al pequeño hijo del ídolo: el rating promedio de las cuatro horas y media que duró el programa fue de 12.5, con picos de 21.8. La edición especial de "América Noticias", también dedicada a Rodrigo, midió 9.2. Hasta la escueta manera que eligió Canal 7 para recordar al cantante dio sus frutos en el rating: la repetición de la entrevista que le hiciera Luis Majul en "La Cornisa" superó los 4 puntos, el doble de la siguiente medición más alta de esa emisora en todo el sábado. La edición extra de "Azul Noticias" llegó a los 11.3 puntos y "Pasión tropical" (que conduce La Tota Santillán, amigo personal de Rodrigo) midió 10.8 con su repaso de las notas que le habían hecho al cordobés. Y "Teleshow" logró 13.5 con su emisión especial (el máximo de Canal 13, con 4 puntos más que "Fútbol de primera").

Telefé esperó hasta el domingo para dedicar un programa al Potro. Fue "Versus", que consiguió 17.3 puntos de promedio: fue el más alto del canal en todo el día. En Azul, la edición extra de "Memoria" logró 19.2 de promedio (con un pico de 22.8) y "Puntodoc/2", cuya primera parte fue sobre Rodrigo, 14.4. Pero lo más sorprendente son los 21.7 puntos de promedio que logró América por la emisión de la primera entrega de los premios Clave de Sol a la música tropical, signada por la muerte trágica del ídolo cordobés. La última vez que ese canal había conseguido una medición similar había sido el año pasado, cuando por única vez transmitió la entrega de los Martín Fierro.

FRATICELLI

La carta de amor hallada en la habitación de Natalia Fraticelli no fue escrita por el adolescente cuyo nombre figura en la firma, por lo que se refuerza la hipótesis de que fue realizada para encubrir el crimen. El joven que había sido sindicado como autor de la carta, identificado como Walter R., de 14 años, declaró ayer ante el juez de la causa, Carlos Risso, y negó rotundamente haber escrito una nota a la víctima. Walter, oriundo de Rufino, explicó que conocía a la víctima "de vista", ya que el colegio comparte el edificio con la escuela en la que Natalia realizaba cursos de peluquería. Carlos Fraticelli, en tanto, sostuvo de sí mismo que es "una víctima como fue Natalia", en alusión a las sospechas sobre su presunto conocimiento del crimen. El todavía juez contrató al perito criminalístico Enrique Pruegger para que busque evidencias en su casa, donde fue muerta Natalia. La nueva estrategia de Fraticelli es demostrar un supuesto interés en colaborar con la Justicia, aunque sigue evitando su renuncia y, con ello, la pérdida de su inmunidad como magistrado.

Denuncia de Deutsch

El presidente de LAPA, Andrés Deutsch, deberá declarar el miércoles ante el juez Claudio Bonadío, en una investigación en la que se intenta establecer si es verdad que estuvo "secuestrado" toda la noche del accidente del Boeing 737 en Aeroparque. Al menos ésa es la palabra que usó el empresario cuando declaró ante el juez Gustavo Literas para justificar su inacción durante las primeras horas en que permaneció en un hangar de la empresa junto al magistrado y el fiscal de la causa.

Otro ataque a bolivianos

Las familias de quinteros bolivianos sufrieron un nuevo ataque. A unas veinte cuadras de la casa de la familia torturada el último viernes, otros quinteros fueron atacados. En esta ocasión, sin embargo, los ladrones no tuvieron tiempo más que para llevarse un televisor. Según los datos oficiales, la huida se aceleró cuando uno de los labriegos efectuó un disparo de escopeta al advertir movimientos extraños en la casa.

Una multitud que le deja a Rodrigo desde rosas hasta latas de cerveza

Llegan en autos o caminando hasta el escenario del drama: el kilómetro 24 de la autopista. Allí cruces, flores y cartas son depositadas entre llantos por los fans del cuartetero.

Por Alejandra Dandan

Sandra Cartasso



En la zona reclaman un monolito permanente y un puente peatonal, "si no vamos a tener otra desgracia".
Dicen que "Rodrigo cayó en la parte que pertenece al barrio: ahora lo vamos a tener siempre".

Julieta está sentada en el pasto. Termina una carta. Es una carta con letra de nena y se nota, no cuando la lee sino cuando se pone a llorar: "Como le dijiste a Maradona en Cuba –dice–, prohibido olvidar. Hoy decimos prohibido olvidarte. Aguante el único Potro, el mejor cuartetero". Para firmarla, pone "Te quiero". Ese pedazo de pasto ocupado por ella, su carta y una amiga, bordeó ayer un centro rodeado por más de cien personas. Ese centro fue Rodrigo. Desde ahí se volvió otra vez escenario, esta vez en el kilómetro 24 de la autopista Buenos Aires-La Plata. Allí murió y desde ahí su cuarteto ahora insinúa transformarse en mito.

Si algún sociólogo cruzase esta parte del conurbano donde Berazategui se hace Villa Mitre, tal vez dejaría de lado buena parte del bagaje académico para mirar a Julieta. Ella no teoriza sobre lo popular comulgando con el éxito. Funde, en una misma línea, al Potro y también a Maradona. También así se le ocurre a Leandro Ayala. Es un poco más chico, de 14. Trepado en su bici, dice que lo mejor de Rodrigo fue "cómo lo trató al Diego, que lo tiene como un ídolo".

La carta de Julieta quedó entre dos estacas de madera. Está también la orquídea que Gladys Quiroga fue a buscar, de madrugada, al Mercado Central. Hizo el viaje en la camioneta donde ahora prepara la caja que cubre la flor. "¿Y sabés por qué me fui hasta el mercado? –comenta–. Para ver si me conseguía las rosas celestes". Gladys tiene sobrada certeza sobre el dato. Sabe que Rodrigo quería ese color que tan "sólo fabrican los chinos y hoy –se queja– ya no conseguí más, eso que fui bien temprano". Por eso le dio a Sol, su hija, la orquídea y un montón de rosas amarillas bien frescas. Las entregarán en un rato, por ahora cantan algo sobre lo bueno de "matarnos en un cuarto de hotel". Porque, dice la mujer, "aunque una es vieja, Rodrigo le hace venir los romances que una tuvo cuando joven".

La chata está al final de una larga cola de autos. Durante varias horas, los coches han convertido en parking este lateral de la autopista. Es el punto justo del accidente. Así lo muestra el guardarrail cubierto de rayones y ahora también cubierto por "Rodrigo, te amo", la primera leyenda en aerosol.

Esa estampa de aerosol hace de fondo para quienes siguen deambulando frente a las dos estacas. Hay depositados, además de flores, un par de anteojos de sol y dos Quilmes, en lata. Una la dejó Blanca Giménez. "Y bueno –explica– supuse que le gustaba la Quilmes, le traje una latita y una flor". Tiene la edad de Gladys, pero no necesitó camioneta para acercarse hasta aquí. Es una de las fans que Rodrigo conquistó en Villa Mitre, el barrio frente a la autopista. "Más de la mitad del barrio vino esta mañana", dice ahora Silvia Villagra que por si a alguien se le ocurre cuestionarlo, repite dos veces que "Rodrigo cayó en la parte que pertenece al barrio". Y eso reconforta: "Ahora –dice– lo vamos a tener siempre".

Mientras se multiplican entregas frente al altar, Ramón Merlo no deja su bicicleta desde ese día "que pasó la desgracia ésta", dice. Por delegación tácita, resultó portavoz de un reclamo que durante la tarde se volvió unánime: puente peatonal y monolito permanente. "Le pedí a la mamá que las partes del auto no las tiren como chatarra –sugiere–: las queremos para un monolito". La solicitud tuvo un antecedente: "Hay versiones –aclara– de que los de la autopista quieren sacar todo". Ese rumor fue leído entre la gente, como ofensiva. Por eso preparan guardias rotativas, porque aseguran que crecerán los feligreses. "Es necesario –dice ahora Roberto Actis– que, urgente, se haga un puente peatonal: si no mañana tenemos otra desgracia".

En tanto, el escenario central se ha multiplicado. En torno de las primeras estacas surgieron tres cruces. Son caseras, como la que esta mañana fabricó don José Panzini. Pala al hombro y con su nieto al lado, dejó enterrado un crucifijo blanco. Tiene un motivo: "Era un muchacho –cuenta– que alegraba, imagínese, a uno le duele." El hombre está agitado. Quiere que hable su nieto Maxi que, este fin de semana, por fin, logró que su papá comprara el primer disco de Rodrigo.

–Es Rodrigo 2000, el que está en vivo –dice.

UNA CHICA SE AHORCO POR RODRIGO

Un suicidio foto en mano

En el Barrio Antena, uno de los más humildes de la localidad de Banda del Río Salí, ubicada al noroeste de la provincia de Tucumán, María del Carmen, una adolescente de 16 años, se encerró en el baño de su casa, a unos metros de la casilla en la que vivía con su familia y se ahorcó con una soga de plástico. La adolescente dejó una carta en la que decía: "Ahora puedo irme feliz, no pude conocer a Rodrigo en persona pero podré verlo en el cielo y mi sueño se podrá cumplir."

A las cuatro y media de la mañana, la madre de María del Carmen se despertó sobresaltada porque había oído algo. Fue hasta la pieza de su hija, la llamó y como no contestaba palpó la cama. Enseguida le dijo a su marido y ambos fueron al baño, ubicado a unos metros de la vivienda familiar. Pero el sanitario estaba cerrado con llave y como no contestaba al golpear, Pedro Salcedo no tuvo otro remedio que tirar la puerta abajo. Los temores de la madre se confirmaron: su hija estaba muerta y apretaba en su mano una foto de Rodrigo, su ídolo.

Vanesa, su prima, contó luego que "el sueño de María era casarse con él y estar juntos para siempre. Me dijo que cuando a Rodrigo lo estuvieran enterrando, a ella la iban a estar velando". Según la familia, la adolescente pasó su último día sin poder separarse de la televisión, escuchaba las noticias y homenajes al bailantero y lloraba desconsoladamente.

FUE INAUGURADA UNA ESTATUA AL LIDER DE LA UNIDAD POPULAR

Se abrió la ancha plaza para Allende

El gobierno chileno descubrió un monumento en homenaje al ex presidente Salvador Allende. Hubo protestas de quienes rechazan el acuerdo con los militares sobre los desaparecidos.

Por Pablo Rodríguez

"Trabajadores de mi patria: tengo fe en Chile y en su destino. Superarán otros hombres este momento gris y amargo donde la traición pretende imponerse. Sigan ustedes sabiendo que mucho más temprano que tarde de nuevo se abrirán las anchas alamedas por donde pase el hombre libre para construir una sociedad mejor." Arrodillado, con casco de soldado y fusil en mano, mientras bombardeaban su propio despacho en el palacio presidencial La Moneda, pronunció estas palabras a todo Chile segundos antes de suicidarse. Ayer, cuando hubiera cumplido 92 años, Salvador Allende Gossens volvió a La Moneda en forma de estatua. Al pie de ella, las mismas palabras: "Se abrirán las anchas alamedas por donde pase el hombre libre para construir una sociedad mejor". Fue un homenaje sentido pero lleno de paradojas: el presidente Ricardo Lagos fue calificado de "traidor" y a las mismas viuda e hija de Allende les tocó recibir huevazos de rebote. Unos 400 manifestantes comunistas y familiares de desaparecidos protestaron contra la ley que permite a los militares refugiarse en el anonimato a cambio de entregar información sobre el destino de los desaparecidos.

Las paradojas continúan. El escultor que diseñó el monumento, Arturo Hevia, votó en las elecciones pasadas a Joaquín Lavín, el candidato derechista que supo pertenecer a la dictadura de Pinochet, aquel "traidor" del que hablaba Allende, aquel que ordenó bombardear el palacio La Moneda un mes después de asumir la jefatura del ejército en manos del propio Allende. "La quise hacer por mi padre, un allendista que me enseñó a ser tolerante", dice Hevia. La bandera flameante que está detrás de la figura de Allende, explicó el escultor, es una cita visual de otra escultura santiaguina, la del presidente José Manuel Balmaceda, un progresista que al igual que Allende se suicidó, en 1891, después de ser derrotado en una guerra civil. "Allende es el presidente mártir y yo quise que se traspasara esta idea", aclara Hevia, pero señala que también sería capaz de hacer una escultura de Pinochet. Curiosamente, la misma Isabel Allende, hija de Salvador y actual diputada socialista, dijo algo parecido en declaraciones recientes a una radio. Si algún día se aprueba por ley un monumento en memoria de Augusto Pinochet, "pues que se haga", pero no debería estar en la Plaza de la Constitución, "pues hay que mostrar a los chilenos la diferencia entre democracia y dictadura".

Más paradojas: los repudios vinieron de los pinochetistas más recalcitrantes y de la izquierda comunista. Alguien podría decir banalmente "son los extremos que se tocan", pero se trata de distintas protestas. Los que ayer arrojaron huevos no están en contra de la estatua sino que denuncian al gobierno que la descubrió por abrir paso e instalar en el horizonte a una Ley de Punto Final a través del acuerdo alcanzado en la Mesa de Diálogo entre militares y abogados defensores de los derechos humanos. En cambio, el ultrapinochetista general (R) Rafael Villarroel dijo que la estatua misma "es una burla al país" ya que Allende es el "causante de la peor crisis que ha tenido Chile". Isabel respondió: "No tengo ningún problema en que Villarroel diga lo que piensa, pero no entiende nada de la democracia. Ignora que la estatua es producto de una ley que contó con los votos de senadores de la derecha", indicó. Efectivamente, este es uno de los tres monumentos que en 1994 el Congreso chileno autorizó erigir en homenaje a Allende. La Plaza de la Constitución, donde se erigió este monumento, también está poblada por las estatuas de los ex presidentes Jorge Alessandri (1958-1964, conservador) y Eduardo Frei Montalva (1964-1970, democristiano).

Pinochet: ***Isabel Allende admitió que un día, quizás, alguien eleve un monumento a Pinochet. Pero, aclaró, debería quedar fuera de la Plaza de la Constitución.***

El acto de descubrimiento de la estatua tuvo más de 3000 espectadores. Pero 400 de ellos se dedicaron a actuar además de ver. Monedas, huevos y piedras llovieron sobre los integrantes del gobierno y otros dirigentespolíticos y alcanzaron a la viuda de Allende, Hortensia Bussi, y a Isabel, cuando al finalizar el acto ingresaron en el palacio presidencial. "No es momento de discrepancias, sino de unidad en torno de los valores fundamentales del Estado democrático y de derecho", subrayó solemnemente el presidente Lagos. "Claramente no entienden la recuperación democrática", dijo en forma más directa la propia Isabel Allende.

Los gritos de los manifestantes sólo cesaron cuando habló José Bono, que presidió la delegación del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) y que es jefe de gobierno de la provincia española Castilla-La Mancha, que aportó la mitad de los fondos con los que se construyó la estatua. "Quienes militamos en la causa del progreso teníamos en Salvador Allende un espejo limpio donde mirarnos", declaró Bono. El acto concluyó con la interpretación espontánea del himno de la Unidad Popular, la coalición de izquierda que mantuvo a Allende en el poder. Pero a pesar de esta imagen heroica, evidentemente el espejo de Chile todavía deforma.



El presidente Lagos, Hortensia Bussi e Isabel Allende.
Ex compañero de gobierno, viuda e hija de Salvador Allende.

Zapatistas, a las urnas

Entre las numerosas declaraciones de apoyo a los diferentes candidatos presidenciales de México para las elecciones del próximo 2 de julio (las más riesgosas para el gobernante Partido de la Revolución Institucional, PRI, con Francisco Labastida al frente), ayer salió a hablar el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). El EZLN, con base en el estado sureño de Chiapas, no llamó a votar por un candidato determinado, pero su líder, el subcomandante Marcos, señaló que la dirección preferida es hacia Cuauhtémoc Cárdenas, del centroizquierdista Partido de la Revolución Democrática (PRD).

"Las bases de apoyo zapatistas votarán de acuerdo con su propia valoración. Las bases de apoyo votarán sin línea alguna y sin sanciones por su inclinación partidista", señaló un comunicado firmado por Marcos. Sin embargo, aclaró que el hipotético voto de la izquierda no debe sumarse a los del principal candidato opositor, Vicente Fox, del conservador Partido de Acción Nacional (PAN). "Eliminada la opción izquierdista, ¿qué opción queda para millones de mexicanos que tienen la esperanza y el esfuerzo apostados por el cambio social profundo? ¿La abstención? ¿La guerrilla?".

La opinión de Fox sobre la resistencia de Cárdenas (en tercer lugar, según las encuestas) a "entregar sus votos" al PAN es muy distinta: "Si no gana la democracia, si no gana el cambio, será por esa causa".

LOS FAMILIARES DE MIAMI APELARON A LA CORTE SUPREMA

Elián en las altas esferas

Si el caso Elián y las bloqueadas relaciones entre Cuba y Estados Unidos están desde el comienzo ligados a través de intereses políticos, el factor temporal se sumó ahora como una coincidencia bastante oportuna. Ayer, los familiares del balserito en Miami presentaron en Washington ante la máxima instancia judicial del país, la Corte Suprema, una apelación para intentar conseguir finalmente la vía libre al pedido de asilo político para Elián, rechazado repetidas veces en otros tribunales. Hoy, un día después de esa presentación, la Cámara de Representantes de Estados Unidos podría votar un proyecto de ley que autorizaría la venta de productos agrícolas y medicinas a Cuba, en lo que sería el primer paso formal hacia un eventual desbloqueo reclamado por varios sectores económicos norteamericanos.

Varios representantes legislativos se reunieron ayer por la tarde con el congresista republicano George Nethercutt, autor de la propuesta, para intentar cerrar un trato que permita debatir y votar el proyecto hoy por la noche en el pleno de la Cámara baja. "Hoy (por ayer) debe lograrse un acuerdo", confirmó Tom McArthur, portavoz del legislador que promueve la medida que suavizaría el embargo económico contra Cuba gracias al uso de préstamos de la banca privada. Sin embargo, los principales referentes republicanos de los cubanos residentes en Miami, Ileana Ros Lehtinen y Lincoln Díaz Balart –opuestos a que Elián regrese a Cuba–, rechazan el uso de fondos públicos y privados para financiar esa "suavización" del embargo.

En Cuba, el tema principal sigue siendo la vuelta heroica de Elián, siete meses después de que su madre intentara llegar con él a las costas de Florida en una balsa junto a otras 10 personas. Después de que la Corte de Apelaciones de Atlanta rechazara el viernes revisar su anterior negativa al pedido de asilo político elevado en nombre del balserito por su tío abuelo Lázaro, la reacción de Fidel Castro fue celebrar el fallo como el "Waterloo político" para los cubanos de Miami: "Se les hará muy difícil pegar los pedazos dispersos de lo que fue su considerable poder y su influencia política".

Rechazo: ***Los representantes de los cubanos de Miami rechazan tanto la vuelta de Elián a Cuba como cualquier suavización del embargo contra la isla.***



Un niño pionero en La Habana.
Siguen reclamando por Elián.

El optimismo de Castro es entendible. La apelación del tío Lázaro ante la Corte Suprema para que el balserito reciba asilo político en Estados Unidos tiene muy pocas posibilidades de éxito. Antes que nada, debería lograr que al menos uno de los nueve jueces del máximo tribunal acepte su "interdicto de emergencia" para evitar que Elián y su padre abandonen Washington y vuelvan a la isla mañana a partir de las cuatro de la tarde, que es la fecha en que vence el plazo legal fijado por la Corte de Atlanta. En relación a la apelación, cuatro de los nueve jueces deberían pronunciarse a favor de aceptar el caso y recién después pasarían a analizarlo.

Pero si las negociaciones parlamentarias prosperan (como se espera, a la par de las oportunidades de negocios norteamericanos en Cuba), las expectativas de revertir en los tribunales la inminente vuelta de Elián son muy escasas. Sobre todo en una Corte Suprema que, según los antecedentes, las pocas veces que acepta casos de inmigración ratifica las decisiones del Servicio de Naturalización e Inmigración (INS). El INS está a cargo de la fiscal general Janet Reno, alineada directamente con el presidente Bill Clinton para que el balserito vuelva a cruzar el estrecho de Florida. Pero esta vez en sentido contrario.

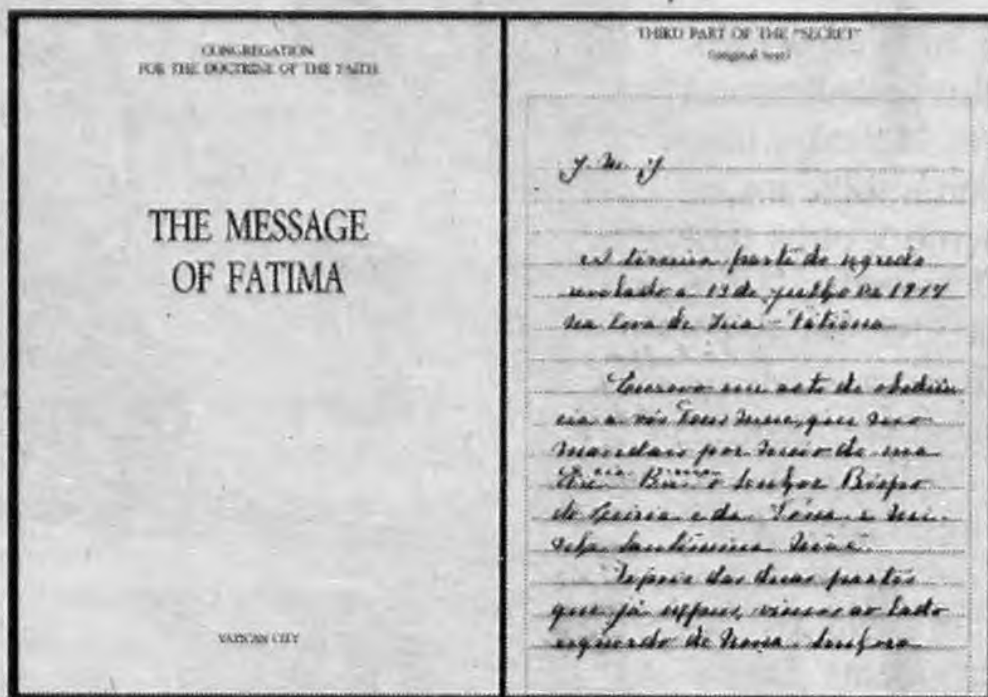
El país de Madrid

Atentados y apocalipsis en el Tercer Secreto de Fátima

Según el documento publicado ayer, en 1917 la Virgen María había profetizado el atentado de Alí Agca de 1981. Y según la interpretación de la Iglesia, también la Virgen salvó la vida al Papa en ese atentado.

Por Lola Galán
Desde Roma

En un clima de expectación sólo reservado a los grandes acontecimientos informativos, el Vaticano difundió ayer íntegro el contenido del tercer misterio de Fátima, que habría sido revelado por la Virgen María a tres pastorcitos analfabetos de la localidad portuguesa del mismo nombre el 13 de mayo de 1917. El texto menciona a un obispo vestido de blanco, como ya adelantó la Santa Sede el 13 de mayo pasado durante la visita del Papa a Fátima. Sin embargo, en la versión completa, el prelado, que los videntes identifican con un Papa, "fue muerto por un grupo de soldados que le dispararon varios tiros de arma de fuego y flechas". Pese a ello el Vaticano interpreta que el obispo en cuestión es Juan Pablo II, herido en atentado por Alí Agca el 13 de mayo de 1981. Y si el Pontífice no murió, fue "por intercesión de la Virgen de Fátima".


THE MESSAGE OF FATIMA



Edición inglesa y original portugués del Tercer Secreto de Fátima, que tres pastores atribuyen a la Virgen María.
Ratzinger y Bertone, presidente y secretario de la Congregación de la Doctrina de la Fe (ex Inquisición),

La "revelación privada", explicó ayer el cardenal Joseph Ratzinger, prefecto de la Congregación de la Doctrina de la Fe, antigua Inquisición, no "relata hechos irreversibles", lo que demuestra hasta qué punto la libertad humana puede cambiar la historia. Aún así se vio obligado a precisar que las apariciones de Fátima no pueden entenderse en sentido literal como apariciones físicas, imágenes tangibles, sino como "visiones interiores". En otras palabras, "la Blanca Señora sobre el árbol" no existió más que en la vívida percepción interior de los tres niños.

En este tipo de visión, dijo Ratzinger, el sujeto perceptor "ve con sus posibilidades concretas, con la modalidad de representación y de conciencia que es accesible para él. Las imágenes son, por así decirlo, una síntesis del impulso que llega de lo alto y las posibilidades del sujeto que percibe, es decir, de los niños".

Esto explicaría, quizá, la descripción algo novelera que hace sor Lucía dos Santos, la única sobreviviente de los tres pastorcitos, hoy nonagenaria, del tercer secreto, celosamente guardado en los archivos secretos del Vaticano desde 1957 y hecho público ayer. Una descripción apocalíptica de ángeles con espadas de fuego, luces deslumbrantes, una ciudad en ruinas sembrada de cadáveres que atraviesa el obispo vestido de blanco antes de ser asesinado cuando reza de rodillas a los pies de una tosca cruz clavada en lo alto de una montaña. "Bajo los dos brazos de la Cruz –concluye el texto– había dos ángeles, cada uno de ellos con una jarra de cristal en la mano, en las cuales recogían la sangre de los mártires y regaban con ella las almas que se acercaban a Dios."

> **Misterio:** *¿Qué induce a la Iglesia Católica a identificar al obispo vestido de blanco de la visión de una pastora con el actual papa Juan Pablo II?*

El tercer misterio suscitó ayer toda clase de preguntas. La esencial era una: ¿Qué induce a la Iglesia a identificar al obispo vestido de blanco con el actual papa Juan Pablo II, teniendo en cuenta que muchos otros obispos han muerto, incluso frente al altar? El cardenal Ratzinger no pestañeó. "La Iglesia no pretende imponer una interpretación oficial del misterio", dijo. "Es indudable que en él se hace referencia a los muchos mártires habidos en el siglo XX, un siglo particularmente violento. Pero creemos que el punto culminante sea el referido al atentado que sufrió Juan Pablo II el 13 de mayo de 1981. El Papa supo al leer el contenido del texto de sor Lucía que se refería a él." En el documento entregado ayer a la prensa, se reproducen los facsímiles de los tres escritos originales redactados entre 1941 y 1944 por sor Lucía dos Santos, con una letra de caligrafía esmerada, escrita en papel rayado. Bien es cierto que entre la redacción de los textos y las visiones interiores de la ya religiosa han pasado entre 24 y 27 años pero, según la Iglesia, el tiempo no afectó en modo alguno la memoria de la ex pastorcita. "Ella misma ha explicado –dijo ayer el arzobispo Bertone– que 'eran cosas impresas tan profundamente en nuestra alma que no era fácil llegar a olvidarlas'." Los dos primeros secretos, el que describe de una forma sorprendentemente convencional la visión del infierno y el que anuncia el inminente final de la Primera Guerra Mundial pero advierte de la segunda conflagración, "si Rusia no se convierte" se hicieron públicos poco después de ser transcritos. ¿Por qué entonces ha tardado más de 50 años en publicarse el contenido del tercero? Las razones, según Ratzinger, son de estricta oportunidad histórica. Por un lado, dijo el cardenal, "estaba el embargo de la vidente". Sor Lucía había "intuido" que no debía darse a conocer este tercer misterio antes de 1960. "La imagen no hablaba. No tenía sentido hacerlo público porque en ese momento no se habría entendido", añadió el cardenal. Curiosa intuición para una religiosa que hasta entonces no había dado un paso sin consultar con el párroco local y con el obispo de Leiria. En cuanto a las razones de oportunidad diplomática, hay que recordar que es el segundo misterio el que contiene los ataques más duros a Rusia y al ateísmo y, sin embargo, la Santa Sede no se opuso en su día a su difusión.


El líder del Sinn Fein (brazo político del IRA), Gerry Adams, y el premier británico Tony Blair con los inspectores.

SE REALIZO LA PRIMERA REVISION DE ARSENALES DEL IRA

El difícil inventario de la paz

Los responsables de inspeccionar los arsenales del Ejército Republicano Irlandés (IRA), el finlandés Martti Ahtisaari y el sudafricano Ceryl Ramaphosa, presentaron un balance positivo de su primera revisión de los almacenes de armas y explosivos de la banda irlandesa que fue celebrado ayer lunes en Londres, Dublín y Belfast. Para el primer ministro británico, Tony Blair, la disposición del IRA representa "un paso importante" hacia la paz mientras que su colega irlandés, Bertie Ahern, auguró "el fin satisfactorio" del conflicto sobre el decomiso de las armas republicanas.

Los gobiernos de Londres y Dublín saludaron como un progreso para la paz en Ulster la exitosa inspección de los arsenales del IRA.

Los inspectores independientes señalan en su informe que "las armas (del IRA) están seguras y no pueden utilizarse" sin llamar la atención de ambos ex mandatarios de Finlandia y del Congreso Nacional Africano. Ahtisaari y Ramaphosa no dieron a conocer el número de almacenes inspeccionados ni su localización, pero afirman haber revisado "una cantidad importante de armas, incluidos explosivos". "Todas nuestras demandas fueron atendidas satisfactoriamente. El proceso que condujo a la primera inspección y la forma en que se produjo nos hace creer que esto es un esfuerzo genuino por parte del IRA para hacer avanzar el proceso de paz", escriben en el informe presentado a los gobiernos de Londres y Dublín y al presidente de la Comisión Internacional del Desarme, el general canadiense John De Chastelein. Ambos inspectores proyectan revisar "regularmente" los arsenales de armas para verificar que su contenido "permanece seguro". El IRA también confirma la puesta en marcha de su proceso de inutilización de las armas al admitir, en un comunicado difundido ayer, que los "bunkers" contienen "armas, explosivos y otros equipos".

La inspección, sin precedentes en la historia republicana irlandesa, viene acompañada de la renovación de los contactos con la Comisión Internacional del Desarme, que la organización rompió el pasado febrero en represalia a la suspensión del autogobierno de Belfast. El IRA dio así un doble paso práctico en su renuncia a las armas que anunció el 6 de mayo, horas después de darse a conocer el pacto angloirlandés para restituir las instituciones autonómicas norirlandesas e implementar todos los apartados del Acuerdo de Viernes Santo de 1989, eje del proceso de paz.

Las fuerzas de seguridad a ambos lados de la frontera de Irlanda del Norte tienen un limitado conocimiento de la logística y posesiones militares del IRA. Calculan que posee un mínimo de 1700 armas de fuego, incluidos 1000 rifles, más de medio millar de pistolas y unas 50 ametralladoras. El IRA cuenta también con material pesado en forma de lanzallamas y lanzamisiles tierra-aire, además de 40 lanzacohetes RPG-I de fabricación rusa. El material más peligroso, como demostraron treinta años de atentados contra intereses británicos, lo conforma un explosivo inoloro y sin fecha de caducidad. Se trata del Semtex, fabricado en la República Checa. Se calcula que la organización posee cerca de dos toneladas de este mortífero explosivo.

EL OFICIALISMO HABRIA SIDO VENCIDO EN ZIMBABWE

Las cosas se están poniendo negras

El partido ZANU-PF del presidente Robert Mugabe, que desde 1980 gobierna en Zimbabwe, la nación del Cono Sur de Africa, sufrió una derrota sin precedentes en las elecciones celebradas el fin de semana. Así lo revelaron los primeros resultados dados a conocer en la capital Harare. De los primeros 13 distritos escrutados, el Movimiento para el Cambio Democrático (MDC) del líder laborista Morgan Tsvangirai obtuvo ocho. En los últimos dos comicios, los partidos de oposición sólo habían logrado ocupar 3 de las 120 bancas en disputa.

Los observadores señalaron que el MDC, de nueve meses de antigüedad, y con buenas chances de ganar la mayoría, podría representar la amenaza de la desobediencia civil y aun de la violencia abierta para el partido de gobierno si éste desconoce los resultados. Luego de 20 años en el poder, la popularidad alguna vez invencible de ZANU-PF se ha derrumbado debido al dramático empeoramiento de la situación económica para el ciudadano zimbabuo medio, causado por la corrupción flagrante y la administración ineficiente. Los analistas también sostienen que el partido además se vio muy golpeado por la salvaje brutalidad de su campaña en el campo, apoyada por Mugabe, en donde la denominada guerrilla de los veteranos de guerra y sus seguidores causaron decenas de muertes en los últimos cuatro meses, durante sus ataques contra granjeros blancos. Previamente durante la jornada, la misión de observadores de la Unión Europea (UE) sostuvo que las elecciones no fueron libres ni limpias por la violencia ejercida por el partido de gobierno.


Contando los votos en Harare.

MIRADOR

ISRAEL

El Talión palestino

Días después de que el sector más ortodoxo de la coalición de gobierno israelí saliera reforzado de la crisis política, y un día antes de que la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, llegue a Medio Oriente para impulsar una cumbre entre israelíes y palestinos, el líder palestino Yasser Arafat advirtió que "el Estado palestino será proclamado dentro de algunas semanas". La respuesta de Israel también fue de tono amenazante. "Apostando por una proclamación unilateral, Arafat saldría del marco del proceso. Yasser Arafat exige el retorno a las fronteras de 1967 y Jerusalén como capital de un Estado palestino, y otras tantas condiciones que ningún gobierno israelí puede aceptar", retrucó el ministro del Exterior, David Levy.

FRANCIA

Contacto en París

Mientras los ministros de Finanzas y Economía de 29 países agrupados en la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) discutían en París posibles medidas para combatir el lavado de dinero y la evasión de impuestos, la policía antiterrorista de la capital francesa desactivó una bomba compuesta por 25 barras de dinamita. El artefacto fue encontrado por un trabajador en una obra cerca del Palacio de los Congresos donde se realizaba el encuentro. La policía no aclaró si el incidente tiene relación con la celebración de un foro internacional sobre Medio Oriente previsto para mañana, en el que participaría el ministro francés del Exterior, Hubert Védrine, y altos representantes de Israel, Egipto y los territorios palestinos.

Gaudio está 41º

Gastón Gaudio progresó esta semana nueve lugares en el escalafón internacional. Tras su victoria en el challenger de Braunschweig, Gaudio escaló del puesto 50 al 41 en el ranking mundial. Pese a la derrota en la final de ese torneo, Franco Squillari sigue siendo el mejor argentino y continúa en el puesto 19. Luego, entre los 100 primeros se ubican Mariano Puerta (26º); Mariano Zabaleta (40º); Gastón Gaudio (41º); Juan Ignacio Chela (54º); Hernán Gumy (88º) y Agustín Calleri (95º).

Horarios del reducido

Ya están determinados los horarios en que se jugarán los partidos de las semifinales del torneo "reducido" de la B Nacional por el segundo ascenso a Primera División. El miércoles 28 jugarán Banfield-Los Andes a las 15.30, mientras que a las 19.05 se disputará Rafaela-Quilmes. Ambos encuentros serán televisados por América Sports. En un principio RafaelaQuilmes iba a jugarse a las 21.05, pero la AFA modificó el horario para permitir la televisación de Unión-Boca. El sábado 1 a las 15.45 se jugará Los Andes-Banfield, y el domingo 2 a las 19.05 se disputará Quilmes-Rafaela. Ambos partidos serán televisados en directo por América.

Se viene Tyson-Lewis

La pelea entre Mike Tyson y Lennox Lewis, campeón mundial de los pesados, será la más rica de la historia del boxeo, según afirmó ayer el presidente del Consejo Mundial de Boxeo (CMB), el mexicano José Sulaimán. "El día que ellos peleen va a ser la pelea más alta de la historia", aseguró Sulaimán, quien dijo que a Tyson lo vio "impactante y enloquecido" en su pelea ante Lou Savarese. Tyson dijo que aunque le falta boxeo para poder enfrentarse a Lewis, cuando peleen pretende arrancarle el corazón "y dárselo a comer".

Boca sacude al básquetbol

Luego de conseguir contratar a Héctor Campana y Esteban de la Fuente, Boca está cerca de sumar al base Leopoldo Ruiz Moreno para afrontar la próxima edición de la Liga Nacional de Básquet. En tanto, el pivot Rubén Wolkowyski está a un paso de renovar su contrato por una temporada con el campeón, Estudiantes de Olavarría. Además, el base Sebastián Ginóbili podría retornar a Estudiantes de Bahía Blanca.

En su debut, Zabaleta, Gumy y Chela se comieron el pasto de Wimbledon

Perdieron sus partidos de primera rueda ante Hrbaty, Clavet y Voltchkov. Hoy se presentan otros cinco tenistas argentinos.

Con tres derrotas argentinas comenzó ayer el torneo de Wimbledon, el tercer Grand Slam de la temporada. Mariano Zabaleta, en tres sets; Hernán Gumy, casi sin oponer resistencia, y Juan Ignacio Chela, en un encuentro muy cerrado, dejaron el balance 0-3 en el primer día de competencia en el césped inglés. Hoy se producirá el debut de los otros cinco argentinos que se le animaron a Wimbledon. Entre los favoritos, la primera jornada casi no trajo sorpresas, y ya se aseguraron un lugar en la segunda ronda la suiza Martina Hingis y el estadounidense Pete Sampras.

El tandilense Zabaleta fue superado por el eslovaco Dominik Hrbaty por 6-4, 6-2, 7-5, mientras que Gumy fue eliminado por el español Francisco Clavet por 6-3, 6-3, 6-3. En cambio, muy diferente fue la actuación de Chela, quien debutará en poco menos de un mes en la Copa Davis, ya que llegó a tener ventajas de dos sets a uno ante el bielorruso Vladimir Voltchkov, aunque finalmente cayó 6-7 (6-8), 6-3, 3-6, 6-3, 6-0.

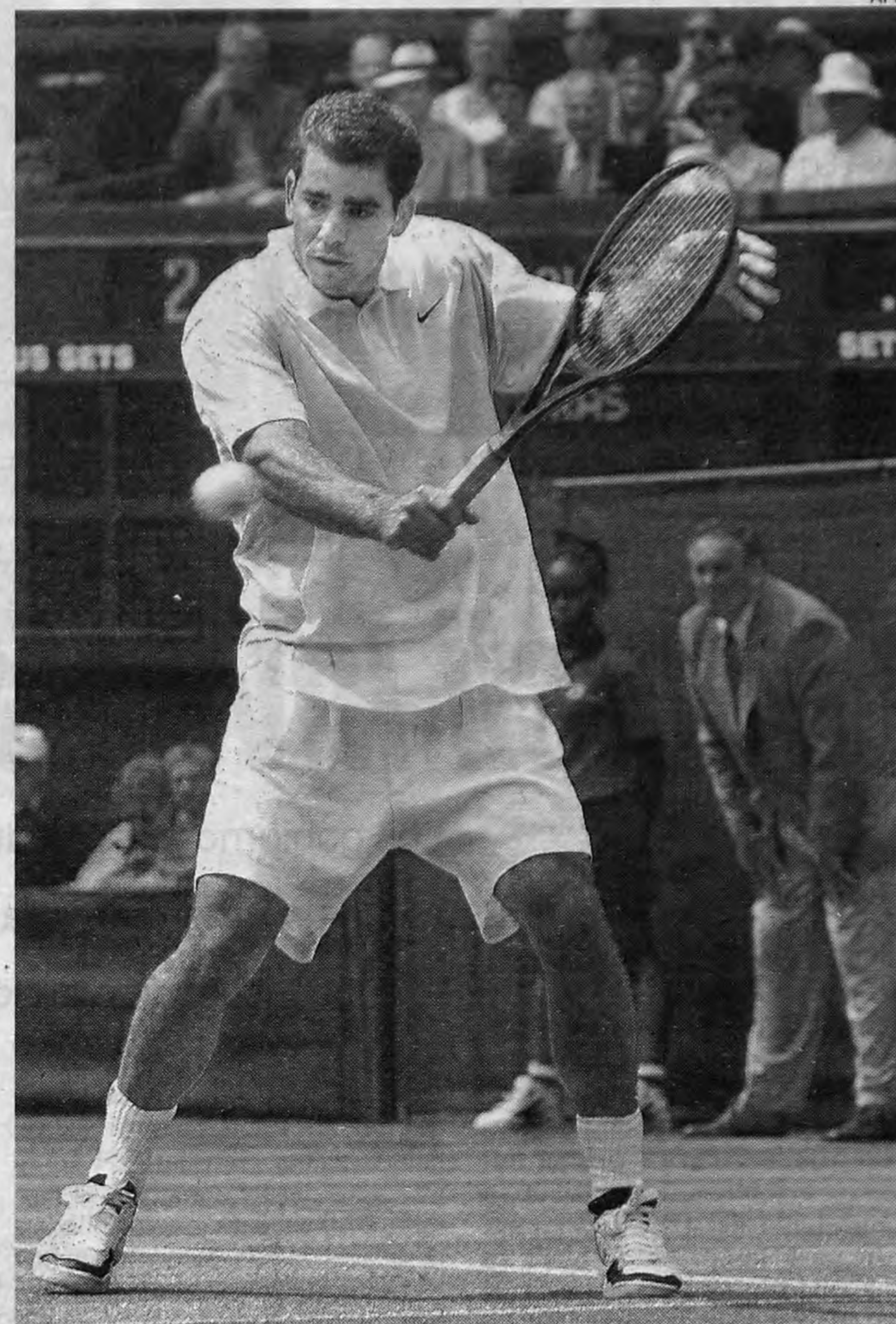
Pese a la buena tarea, Chela abandonó el "All England Lawn Tennis and Croquet Club" muy enojado tras la derrota por haber dejado escapar una buena posibilidad de avanzar una ronda en Wimbledon. "Me sentí muy cómodo sobre el pasto, me había entrenado muy bien para llegar a esta cita, aunque por supuesto no sentí el mismo cosquilleo que en Roland Garros", declaró Chela, que aseguró sentirse "decepcionado" por haber perdido un partido que tuvo encarrilado. Por el contrario, Gumy sacó la parte positiva de su eliminación. "Estoy contento porque jugué bien y no me dolió la pierna", declaró el argentino, que arrastra desde hace tiempo problemas musculares en su pierna derecha. Sin embargo, reconoció la superioridad de Clavet. "Hice lo que pude", admitió Gumy.

Los otros cinco argentinos que accedieron directamente al cuadro principal tendrán hoy un debut complicado. Guillermo Cañas jugará con el francés Nicolas Escude; Franco Squillari se medirá con el suizo Marc Rosset y Gastón Gaudio se las verá con el estadounidense Michael Chang. Entre las mujeres, Florencia Labat se enfrentará con la bielorrusa Nadejda Ostrovskaya y Paola Suárez jugará con la suiza Emmanuelle Gagliardi.

Entre los candidatos al título, Hingis, las hermanas Williams, el campeón defensor, Pete Sampras, el holandés Richard Krajicek, el francés Cedric Pioline y el sueco Thomas Enqvist iniciaron con éxito su participación en el Grand Slam londinense. Hingis, eliminada el año pasado en primera ronda, venció 6-1 y 6-2 a la española Angeles Montilio, mientras que Venus Williams venció 6-3, 6-1 a la checa Kvetoslava Hrdlickova y su hermana Serena batió 6-3, 6-2 a la sueca Asa Carlsson. La única sorpresa la protagonizó la rusa Anna Kournikova, que derrotó 7-5, 5-7, 6-4 a la francesa Sandrine Testud (10ª cabeza de serie).

En el torneo de varones, Sampras, que ganó seis veces en Wimbledon, disfrutó de un comienzo tranquilo con una victoria sobre el checo Jiri Vanek por 6-4, 6-4 y 6-2. Además, Krajicek (11º) venció 3-6, 6-1, 6-4, 7-6 al alemán Michael Kohlmann, Pioline (6º) le ganó 7-6, 6-1, 4-6, 6-3 al noruego Christian Ruud y Enqvist (9º) derrotó 6-1, 6-4, 6-2 al alemán Markus Hantschk. Sólo dos preclasificados quedaron eliminados, ya que el checo Slava Dosedel le ganó 6-3, 6-2, 0-6, 6-1 al ecuatoriano Nicolas Lapentti (16º) y el estadounidense Vincent Spadea venció 6-3, 6-7, 6-3, 6-7, 9-7 al británico Greg Rusedski (14º).

AFP



Pete Sampras confirmó su rol de principal candidato.
Eliminó en tres sets al checo Jiri Vanek y quiere más.

LA ORDEN DE WIMBLEDON PARA SUS ALCANZAPELOTAS

Está prohibido mirar a la Kournikova

Los jueces de línea y los alcanzapelotas del torneo de Wimbledon fueron advertidos para que centraran su atención en los partidos de tenis y no se fijaran en la belleza de la tenista rusa Anna Kournikova. Los directores del abierto londinense quieren estar seguros de que nada perturbe la concentración de la joven jugadora durante los encuentros que dispute, por lo que dieron órdenes a los ball-boys para fijaran su concentración en el juego y no la desviaran hacia la rusa. Claro que los aficionados pueden ignorar esas recomendaciones.

Les Maddock, director de jueces de silla de Wimbledon, afirmó que sus árbitros "están sensibilizados sobre el asunto y bien enseñados para evitar malentendidos". Wally Wonford, que se ocupa de organizar a los 194 jóvenes que alcanzan las bolas durante los partidos, recordó el tipo de trato que debe darse a la rusa Kournikova. "Se guardarán las formas y la cortesía en todo momento, por lo que se darán las gracias cuando sea oportuno", remarcó Wonford.

En cambio, Kournikova sigue haciendo todo lo posible para llamar la atención, más allá de su tenis y de su triunfo de ayer ante la francesa Sandrine Testud: "Soy como el plato más caro de un menú de gourmet. La gente puede mirar, puede preguntarse por el gusto y las delicias sensuales de un plato así, pero pronto se dan cuenta de que simplemente no pueden permitirse un lujo semejante. Todos afirman que las rubias somos tontas, mientras que las morenas son más listas. Y está bien, yo estoy de acuerdo", afirmó a los diarios sensacionalistas londinenses, a los que también les aseguró que hará un buen papel en Wimbledon.

"Cada año siento que no puedo esperar para llegar aquí. Wimbledon es mi torneo favorito, y el césped mi superficie preferida. Sé que mi primer título está cerca", aseguró Annita, que en cuatro años todavía no ganó ningún torneo del circuito, aunque ya lleva reunidos más de 11 millones de dólares por sus contratos publicitarios. Es más, en el circuito muchas de sus colegas aseguran que Kournikova es más conocida por su campaña como modelo para una marca de corpiños deportivos, bajo el lema "Sólo la bola debería moverse", que por su juego. "Cuando lo llevo, no se mueven. No me siento tan pesada. No puedo llevar ningún otro", asegura la rusa para explicar la bondades del producto que promociona.

AFP



Anna Kournikova.
Su belleza conmociona.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-R-T-T) Matutina

1	1315	8	8910	15	9015
2	0464	9	4973	16	7186
3	6565	10	4572	17	7427
4	6584	11	8372	18	9859
5	4022	12	2535	19	9351
6	2072	13	3636	20	3284
7	8345	14	7397		

Quiniela Nacional (O-U-X-X) Vespertina

1	9550	8	9792	15	1248
2	9166	9	2157	16	7286
3	2857	10	7154	17	5943
4	9101	11	2940	18	2034
5	2752	12	1632	19	7242
6	4060	13	6506	20	9868
7	4530	14	0792		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3340	8	2210	15	6007
2	4238	9	2278	16	6177
3	7617	10	9098	17	8851
4	5259	11	7123	18	1631
5	9947	12	8536	19	8507
6	8621	13	3779	20	4729
7	3994	14	5418		

Quiniela Nacional (N-R-V-Z) Nocturna

1	2021	8	4646	15	1720
2	6875	9	2095	16	5203
3	4290	10	5885	17	7787
4	9856	11	8088	18	2359
5	8893	12	2227	19	7937
6	9910	13	3264	20	6419
7	8511	14	4364		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7387	8	0826	15	6989
2	2276	9	2554	16	4175
3	0020	10	2560	17	6209
4	9231	11	6450	18	8554
5	9361	12	1646	19	4570
6	9596	13	6061	20	5398
7	5378	14	6313		

PAGARAN 60 MILLONES POR VERON EN ITALIA

El equipo de los 300 millones

La Selección argentina es un plantel supercotizado, y Bielsa lo tendrá en cuenta a la hora de decidir los once para jugar el jueves contra Colombia. Ayer dispuso una defensa rápida.

El anuncio del empresario Gustavo Mascardi de que un club italiano pagará a la Lazio 60 millones de dólares por el pase de Juan Sebastián Verón debe haber sacudido el espinazo del entrenador de la Selección argentina, Marcelo Bielsa, que el jueves, en El Campín de Bogotá, pondrá en la cancha un equipo valuado en más de 300 millones de pesos. En un partido tan especial para la historia reciente del fútbol argentino, presentar una formación tan valiosa es un símbolo de poder, pero también un arma de doble filo. El plantel completo entrenó ayer en Ezeiza.

"Hubo una reunión entre dos presidentes importantes y una oferta concreta –explicó ayer Mascardi—. La Lazio no tiene intención en desprenderse de Verón, pero todo puede ocurrir". El club romano ya se ha desprendido de Matías Almeyda, otro integrante del plantel de Bielsa, a cambio de 22 millones de dólares que pagó el Parma.

No es la única negociación entre ambos clubes que involucra a jugadores de la Selección: Lazio ofertó 65 millones por el pase de Hernán Crespo. "Lo están pensando, evaluando cuál puede ser la alternativa técnica para sustituir a Hernán", señaló Mascardi.

Esta fiebre de pases de jugadores de la Selección se produce un mes después de que la Roma comprara al goleador histórico de Selección nacional, Gabriel Batistuta, en 35 millones de dólares.

"Las cifras son altas porque las sociedades que tienen contratados a los jugadores no quieren desprenderse de ellos. Pero esas cifras tan grandes no son generalizadas" opinó ayer el empresario.

Otro argentino por el que mostró interés la Lazio es el actual delantero del Valencia, Claudio López. La cláusula de rescisión del contrato del atacante cordobés ascendía a los 25 millones de dólares. Si además se recuerda que, hace un año, la Roma compró a Boca al defensor Walter Samuel en 20 millones de pesos (y lo dejó jugar un año entero en el equipo de Carlos Bianchi), el valor de estos seis jugadores, medio equipo de la Selección, alcanza los 227 millones de dólares.

Los restantes titulares se cotizan en menores valores, pero no necesariamente sus pases son baratos. Aunque no juega como titular en el Parma, Ariel Ortega está cotizado en 15 millones; lo mismo que vale Javier Zanetti para el Internazionale de Milán, o Cristian González para el Valencia. Con 30 años, Diego Simeone no entra en las negociaciones de su club, la Lazio, pero su pase no vale menos de 10 millones.

River no ha podido vender aún a Pablo Aimar, al que Bielsa introduce en el campo en los últimos minutos del partido contra Bolivia, pero aun así en Núñez fijaron la cotización del habilidoso volante en 25 millones. Y cuando el París Saint Germain se mostró interesado por el arquero Roberto Bonano, la cifra rozaba los cinco millones de dólares.

Aunque la cotización del veterano Roberto Sensini y de Roberto Ayala son las menores entre los titulares, la suma global alcanza casi los 320 millones de dólares. Semejante equipo no debería perder en Colombia, pero una derrota siempre es posible y la talla del plantel la haría más dolorosa.

Pensando en eso, y a propósito de los 2640 metros de altura de Bogotá, fue que Bielsa ensayó ayer una defensa más rápida en desplazamientos, incluyendo a Nelson Vivas y Mauricio Pochettino como stoppers, en lugar de Sensini y Samuel. "No es ilógico que Bielsa piense en hacer algunas modificaciones" dijeron fuentes del cuerpo técnico. Después, el entrenador ensayó este equipo: Bonano; Ayala; Vivas, Pochettino; Zanetti, Simeone, Sorín; Aimar, Gustavo López; Crespo, Cruz.

DyN



La foto de los 160 millones: Verón (60), Batistuta (35) y Crespo (65).

PRACTICO PRECIADO, CONVOCADO A ULTIMO MOMENTO

En Colombia, García los tiene a todos

Con la llegada de Jorge Bermúdez y Freddy Rincón, la selección colombiana de fútbol quedó completa para ultimar su preparación para el partido contra la Argentina. Oscar Córdoba y Juan Pablo Angel habían llegado el domingo a la noche procedentes de Buenos Aires. Además, el delantero Léider Preciado realizó ayer su primer entrenamiento tras la polémica exclusión de Tressor Moreno, quien no se presentó a tiempo al hotel.

El técnico Luis Augusto García le había dado permiso a Moreno para jugar el sábado en la noche con su equipo, el Atlético Nacional de Medellín, con la condición de que regresara a Bogotá en la mañana del domingo. Sin embargo, el jugador perdió el vuelo y fue reemplazado por Preciado, que vuelve al equipo luego de haber anotado el único gol de Colombia en el Mundial de Francia 1998, contra Túnez.

Varios medios colombianos marcaron hoy su disconformidad con la medida, al considerar que el atraso de unas pocas horas en la llegada de Moreno no era un hecho tan significativo, a cuatro días del encuentro. "Nunca he cometido actos de indisciplina, ni en Nacional ni en otro lado. Solamente no pude viajar y las cosas tomaron otro rumbo", dijo el excluido.

Aunque desde el comienzo se sabía que Moreno no iba a ser titular, su exclusión produjo controversia porque en todo caso se habría presentado antes que los "extranjeros" Bermúdez y Rincón, y que Wilmer Ortegón, Frankie Oviedo y Jairo Castillo, quienes también recibieron permiso para jugar ayer con su club, el América de Cali.

La Selección entrenó ayer por la tarde en la ciudad de Zipaquirá, unos 40 kilómetros al norte de Bogotá. Todas las entradas para el partido se vendieron el pasado fin de semana, por lo que es seguro que el estadio El Campín estará completo, con 46.000 espectadores presenciando el partido.

Brasil se manda al ataque

El entrenador de Brasil, Wanderley Luxemburgo, confirmó que alineará a Franca, Rivaldo, Ronaldinho y Savio en el ataque de su equipo para enfrentar mañana, en el Maracaná, a Uruguay. Daniel Passarella, entrenador de Uruguay, dijo que su equipo "aún está en formación. Estamos asentándonos y transitamos el camino a la consolidación".

La selección de Paraguay llegó ayer a Santiago para enfrentar el jueves a Chile, con la baja a último momento del zaguero central Carlos Gamarra. El plantel chileno regresará hoy a Santiago, tras una semana de concentración en Puerto Velero, a 500 kilómetros de la capital.

Carlos Aragonés, técnico de Bolivia, llevará 22 jugadores a Venezuela para el partido del jueves, mientras José Omar Pastoriza, el técnico de los locales, se verá obligado a hacer cambios en tres puestos.

De vuelta en La Habana

Diego Maradona regresaba esta madrugada a La Habana, donde se somete a un tratamiento médico desde hace cinco meses, tras asistir el fin de semana al sepelio de Rodrigo. "Teníamos pensado viajar ayer (por el domingo), pero por la descompensación de Diego aplazamos el viaje", explicó Guillermo Coppola, representante del astro, al referirse a una lipotimia que Maradona sufrió durante el velatorio. "La descompensación ya quedó atrás y fue fruto del dolor que le causó a Diego la muerte de Rodrigo, pero enseguida fue revisado por el doctor Alfredo Cahe, quien nos tranquilizó porque fue sólo emocional", afirmó Coppola, y añadió que Maradona "volvió a Buenos Aires tras cinco meses fuera del país porque quería despedirse de Rodrigo, ya que lo apreciaba mucho, además pudo ver a sus hijas y su familia, que son su sostén". Coppola opinó que la recuperación del ex futbolista en Cuba "es notable, debido al tratamiento y a los cambios de hábitos".

Bianchi no da el equipo

Carlos Bianchi no confirmó el equipo con que Boca enfrentará mañana a Unión en Santa Fe. Sin Córdoba, Bermúdez y Samuel, concentrados para el Colombia-Argentina del jueves, ni Riquelme (que no entrenó por problemas estomacales), el plantel practicó ayer en Casa Amarilla y el equipo titular que dispuso Bianchi fue el siguiente: Abbondancieri, Ibarra, Burdisso, Matellán, Arruabarrena, Battaglia, Traverso, La Paglia, los mellizos Barros Schelotto y Palermo. Sin embargo, el técnico dijo que confirmará el equipo una vez en Santa Fe. En el entrenamiento, este equipo goleó 3-0 a los suplentes con un tanto de La Paglia y dos del Mellizo Guillermo. El plantel viajará hoy a las 18 en un vuelo charter a Santa Fe y regresará apenas terminado el partido contra Unión. "En lo que respecta a los refuerzos, hasta ahora no hemos hablado de este tema con los dirigentes", señaló el técnico.

EMMANUEL DEL REAL, DE

"Nuestro afán

Por Roque Casciero

En las notas con todo el grupo, el tecladista es un ejemplo de silencio. En esta entrevista se explaya en la relación con el público argentino, su aventura de la gira conjunta de Beck, la influencia de Soda Stereo en México y lo que provocó el tour "Bocanada al revés" que este fin de semana llega a Obras.

Cuando los cuatro miembros de la banda mexicana Café Tacuba dan una entrevista, es raro que Emmanuel Del Real abra la boca. No es falta de interés, porque sigue las preguntas y respuestas con atención, ni tampoco porque no le guste hablar. "La verdad es que me entretengo mucho haciendo la música, pero no soy de los mejores cuando se trata de explicarla", se excusa el tecladista en conversación telefónica con **Página/12**. "A Rubén (Albarrán, alias Nrü, cantante) y a Joselo (Rangel, guitarrista) les gusta más hacer un poco de filosofía. Pero cuando yo me pongo a hablar, tienen que ponerme un lazo para callarme", advierte.

Es verdad: cuesta que Del Real modere su entusiasmo por los shows que Café Tacuba, la banda más importante del rock latino actual, compartirá con Gustavo Cerati este viernes y sábado en el estadio Obras. Los conciertos serán una especie de continuación de la gira que los Tacuba y el ex Soda Stereo presentaron en México, llamada Bocanada al revés (nombre que mezcla los títulos de los últimos álbumes de ambos, *Yo soy/Revés* y *Bocanada*). Allá, a pesar de la enorme popularidad de Cerati, eran los locales quienes cerraban los conciertos, pero aquí será a la inversa: el público argentino que sigue al cuarteto de Satélite (que completa el bajista Quique Rangel) dista mucho de las multitudes que puede reunir en otros países. "Obviamente, la inmensa mayoría de la gente va a ir a escuchar a Gustavo, pero sabemos que sus seguidores disfrutan de la música y no les va a costar trabajo asimilar lo que vamos a hacer", afirma el tecladista. "Nuestro afán no es ser los más populares de todos, pero sí nos interesa compartir nuestra música con la mayor cantidad de gente posible y disfrutar en conjunto."

Juntos: ***"Nos parecía que su show y el nuestro juntos podían ser interesantes para los fans de ambos. Y resultó mejor que lo que habíamos pensado".***

–Aunque en México funcionó bien, al principio llamó la atención la unión de Café Tacuba con Cerati, porque las propuestas son muy diferentes.

–Es verdad, pero nos tiene ligados la forma en la que hemos encarado la música en cuanto a no repetirse, arriesgar, experimentar e ir evolucionando. Y también nos parecía que su show y el nuestro juntos podían ser interesantes a nivel escénico para los fans de ambos. Y la verdad es que resultó mejor que lo que habíamos pensado; fue muy emocionante poder compartir el escenario. Para nosotros es magnífico poder hacerlo también en Buenos Aires, porque podemos seguir con este concepto y presentarlo allá. Además, nunca tuvimos la oportunidad de tocar para tanto público en la Argentina.

–Cuando Tacuba toca en Buenos Aires, ¿le resulta extraño tener que presentarse en lugares reducidos como La Trastienda, donde hicieron sus últimos shows?

–No. En México también tocamos en lugares pequeños como clubes o discotecas; nos gusta mucho hacerlo. Y esa vez de La Trastienda fue algo impresionante para nosotros. Incluso planteamos la posibilidad de hacer un show ahí después de los de Obras, pero nos dijeron que no era buena idea. Cuando tocás frente a un público pequeño la energía es diferente y se disfruta mucho. La verdad es que no me cuestiono si un día toco para trescientas personas y al otro día para cinco mil: me parece lo más natural.

–¿Es verdad que antes de la gira nunca habían hablado con Cerati?

–Sí. Yo iba a los shows de Soda y siempre lo vi desde las gradas, como público, pero nunca lo había conocido más que por la televisión, las revistas y los discos. Recién nos conocimos el día que hicimos la conferencia de prensa para la gira. Y des-

CAFE TACUBA, HABLA DE LOS SHOWS CON GUSTAVO CERATI

no es ser los más populares"

pués tampoco tuvimos tanto tiempo como para ahondar en una amistad, pero el hecho de charlar un poco, compartir el escenario y hacer algunas canciones juntos ya fue una especie de lazo que establecimos.

–En México, su banda hizo una versión de "Juegos de seducción", de Soda Stereo, e invitó a cantar a Cerati. ¿Por qué eligieron esa canción?

–Apenas nos propusieron la idea de *Bocanada al revés*, pensamos que estaría bueno arreglar a nuestro modo una canción de Soda. El disco *Nada personal* fue el que sonó en México durante el boom del rock en español, en el '85 y '86, liderado por Soda Stereo: para todos los que vivimos ese momento, ese álbum fue muy trascendente. Y dentro de *Nada personal*, elegimos ese tema porque es una gran composición. La estuvimos analizando y es una cátedra de canción pop: el estribillo, el verso, la parte de la guitarra, la manera en la que entra el primer verso son puros ganchos.

–¿Van a tocarla en Buenos Aires?

–Si Gustavo está dispuesto, por supuesto.

–Hace algunos meses, Café Tacuba abrió doce conciertos de la gira de Beck por Estados Unidos. ¿Cómo fue esa experiencia?

–Fue impresionante. Pudimos conversar poco con Beck, porque es un tipo introvertido fuera del escenario. Además, la prensa y su entorno lo asediaban en todo momento. Tuvimos más contacto con sus músicos, intercambiamos discos y cantidad de cosas.

–En los shows de cierre de la gira, en el Teatro Griego de Los Angeles, Beck los invitó a tocar con él.

Canción: ***"En México tocamos 'Nada personal' porque es una cátedra de canción pop: el estribillo, el verso, la parte de la guitarra, son puros ganchos".***

–Sí. Hay un single llamado "Jack Ass" (de *Odelay*), que en su lado B tiene una versión en español con mariachi. Ese día, Beck intentó hacer esa versión con un mariachi que llegó hasta ahí, pero el tipo no enganchó bien. Entonces nos propusieron acompañar a Beck... y salió bastante bien. Se puede decir que hicimos de mariachis (risas), aunque unos bastante contemporáneos. Fue bárbaro poder tocar con él. Encima, cuando terminamos, Beck nos hizo un halago, porque le dijo al público: "Bueno, ya pueden irse a sus casas, lo mejor acaba de pasar".

–¿Ya empezaron a pensar en el sucesor de *Revés/Yo soy*?

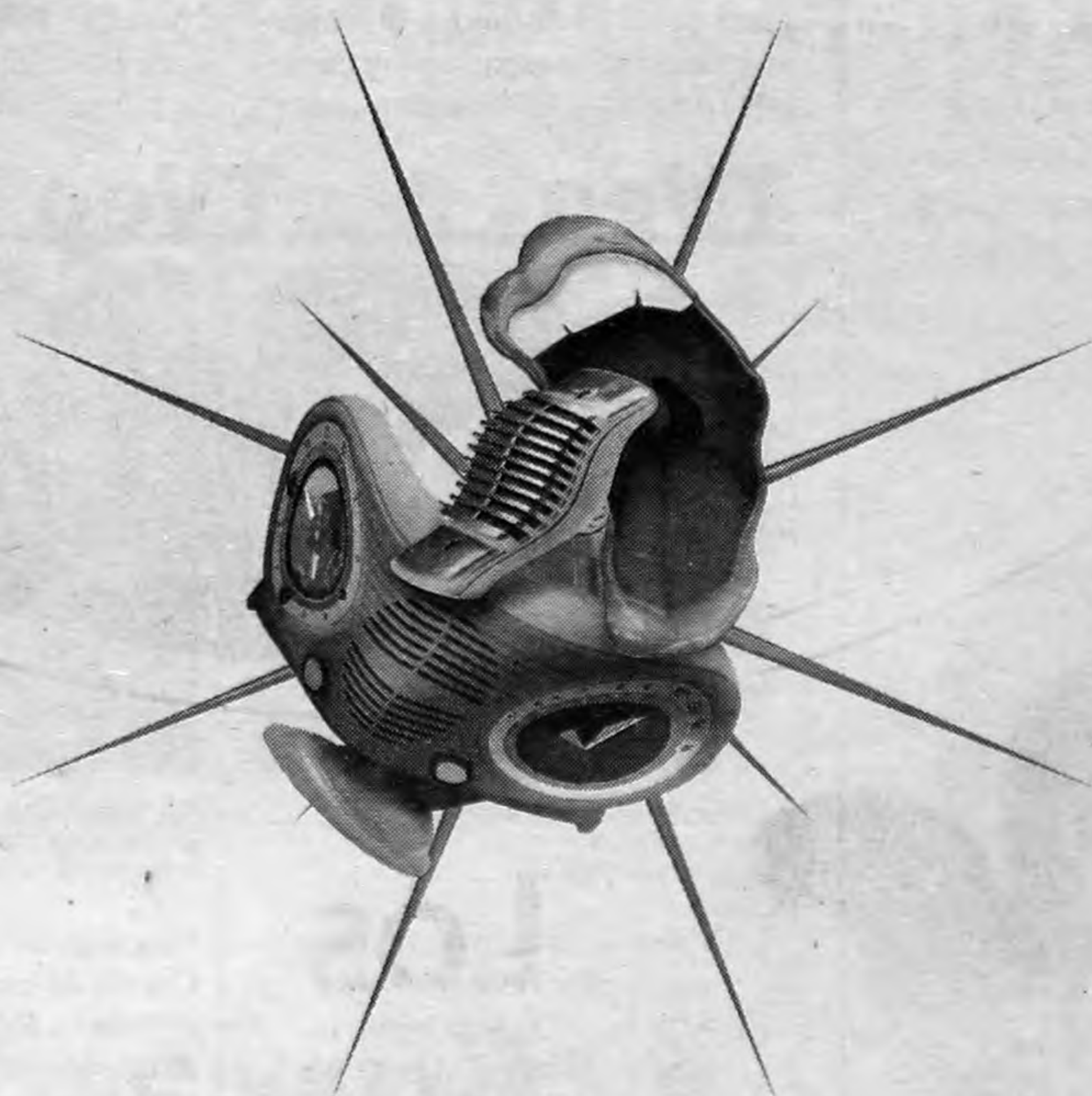
–No, por ahora estamos tocando mucho. Siempre cada quien tiene sus canciones; el oficio de componer y hacer música existe en cada uno de nosotros. Pero seguramente sí grabaremos otro disco, tal vez el año próximo. Al día de hoy, lo que sí puedo decir es que cuando nos juntamos los cuatro, mantenemos la química que nos permite desarrollarnos creativamente. Mientras eso ocurra, existirá música hecha por Café Tacuba.



Café Tacuba, un grupo sin baterista que rompió todos los moldes mexicanos.

Un papelón con Kuryaki

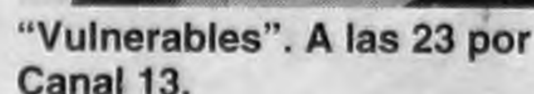
El mes próximo, Café Tacuba viajará a Alemania para tocar en la Feria Mundial de Hannover. Por ello, el cuarteto no podrá participar de la primera parte del Watcha Tour, la gira por Estados Unidos de rockeros latinos como los argentinos A.N.I.M.A.L., los colombianos Aterciopelados y los mexicanos Molotov, entre otros. "Vamos a estar en el último tramo, porque tenemos muchas ganas de participar", explica Emmanuel Del Real. "El año pasado lo pasamos muy bien. Se forma una comunidad bien interesante y disfrutable entre todos los grupos". El tecladista recuerda "con un poco de vergüenza" una anécdota del Watcha '99: "Los autobuses iban en caravana y cuando se descomponía alguno, el que venía atrás subía a la gente que viajaba en el roto. Sucedió varias veces, pero la primera les pasó a los Illya Kuryaki en plena madrugada. El autobús tacubo paró, pero nuestra road manager, que recién empezaba a trabajar con nosotros y que no cazaba cómo éramos, no dejó que subieran. Nosotros nos enteramos cuando llegamos a destino y nos queríamos morir. Cuando encaramos a la road manager, nos contestó que llevábamos muchas cosas valiosas que podían desaparecer, así que le dijimos: 'Híjole, pero si no íbamos a subir a unos bandoleros. ¡Son los Illya Kuryaki, mujer!' Después hablamos con ellos y lo entendieron, pero siempre voy a pensar que fue muy poco caballeroso de nuestra parte".





TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-CINE ARGENTINO: "Madame Sans Gene".
9-LA CASA DE LA PLAYA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.00
7-IMPRESCINDIBLES.
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.05
7-DOBLE CLICK: "Mundial '78".
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO DEPORTIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-DE ACA.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-DIA D.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Horacio Embón.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-PLAN B.
9-HORA CLAVE.
11-PNP.
13-VULNERABLES.


"Vulnerables". A las 23 por Canal 13.

24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Gaby, una historia verdadera".
0.57
7-NOTICIERO 7.

Según MuchMusic, los chicos de ahora ya no quieren rock and roll

Por Mariana Enríquez

Al igual que MTV, la señal MuchMusic decidió reorientar su target, encarando su programación hacia la música pop o latina. La renovación en el canal incluye nuevos spots y microprogramas.



El relanzamiento incluyó shows como el de Illya Kuryaki y Los Pericos, que tocan esta noche.
Ira Fronten (izq.) es una de las nuevas presentadoras de videos, que tendrán un perfil "latino".

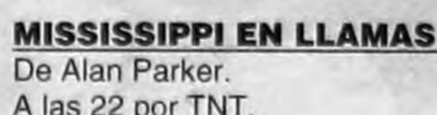
Desde marzo pasado, la señal musical MuchMusic está sufriendo muchos cambios, en varios ámbitos. Por un lado, la incorporación de spots y microprogramas producidos por los realizadores de Televisión Abierta, el programa interactivo que dejó de salir al aire el año pasado en América TV. Y por otro, según explica Alicia Dayan, la nueva productora ejecutiva del canal, a tono con una tendencia musical. "Seguimos dedicando programas y segmentos a estilos específicos, como 'Rock Al Frente', que es exclusivamente de rock nacional, o música más extrema en 'Al Límite', pero la música en general se orienta al pop y a lo latino. Esa es la tendencia musical que está teniendo nuestra emisora, elegimos la música más escuchada, la de éxito. MuchMusic es ahora y quiere ser el canal más popular. Hemos dejado programas para la gente que le gusta más el rock, pero estaba sucediendo que nos quedábamos sólo en ese segmento y la idea, después de pensarlo mucho, fue ampliar el público".

Dayan cree que el viraje del canal hacia la música más comercial tiene que ver con que "el rock ya no identifica a los jóvenes tanto como antes. Acompaña a un movimiento de cambio de gustos musicales, una moda por lo latino que acá hace 10 años no existía. Ahora se expandió de forma impresionante, y no sólo entre los jóvenes. La cultura rock, como se vivió acá, es más de los años 80. Si bien la cultura rock empezó mucho antes, se hizo fuerte en esa década, y marcó tendencias e ideologías de los jóvenes. Entre los mayores de 20 es distinto, y el rock sigue teniendo un espacio muy importante para ellos. Pero nuestra audiencia es más chica, un promedio de 16 años, y a esa edad les interesa más el pop, y los artistas adolescentes dirigidos exclusivamente a ellos".

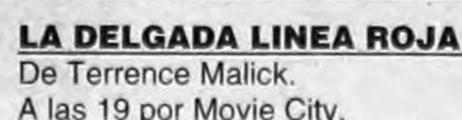
Otro nuevo interés para MuchMusic es aumentar la interactividad, no sólo con una página de Internet que muy pronto estará online, sino también intentando salir al interior organizando eventos en todo el país, como por ejemplo la organización de shows con importantes bandas locales en el interior, o en Buenos Aires. Hoy será el turno de Los Pericos en El Divino, el mismo lugar donde hace un par de semanas se presentó Illya Kuryaki. En julio también saldrá al aire el programa "Much Delivery", con móviles en la calle buscando opiniones de la gente, permitiendo que los chicos envíen mensajes a los músicos.

La incorporación para la realización de spots de Mariano Cohn y Gastón Duprat, creativos de Televisión Abierta, también entra dentro de la lógica de la interactividad, pero además "la idea era incorporar humor, que no estaba haciendo falta". Así, en forma de microprogramas y separadores, aparecen juegos de un minuto y medio como un ping pong doble de preguntas entre un músico y un joven ignoto que responden al mismo cuestionario, combinadas en la edición (al estilo "un sueño", "una comida", por ejemplo). O "¿Cuánto gana?" un juego que consiste en personajes de la calle bien diversos que posan a cámara durante 20 segundos, y finalmente dicen cuál es su sueldo, con la idea de que la gente juegue a adivinar. Los creativos de Televisión Abierta decidieron además la inclusión de micros protagonizados por Fita, aquella anciana opinadora que tuvo sus cinco minutos de fama cuando el programa salía por América 2. Y también cortos humorísticos de tres minutos llamados "El Gordo Tiverosky", con estética de comic y protagonizado por el actor Iván Romanelli. "Todos estos cambios", insiste Dayan, "tuvieron que ver con la profesionalización de la producción. Otros ámbitos incluyen la renovación total a nivel técnico, con digitalización, y la incorporación de nuevos VJ's. El tema fue limpiar la pantalla y privilegiar la calidad y la producción local, porque el 80 por ciento de la programación se realiza en Argentina".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo


MISSISSIPPI EN LLAMAS
De Alan Parker.
A las 22 por TNT.

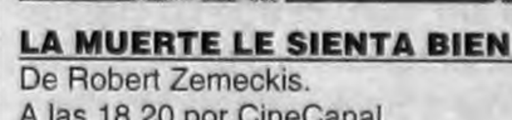
Uno de los films más maduros del realizador de *The Wall* y *Evita*, a tono con su tema, la violencia racial en el sur de EE.UU. El film está basado en un hecho real: el asesinato de tres hombres –dos blancos y un negro– pertenecientes al movimiento por los derechos civiles de las minorías raciales, cometido por el Ku Klux Klan. *Mississippi...* es el relato de los tres años que duró la investigación, girando en derredor del conflicto existencial entre los agentes del FBI Alan Ward y Rupert Anderson (Willem Dafoe y Gene Hackman).


LA DELGADA LINEA ROJA
De Terrence Malick.
A las 19 por Movie City.

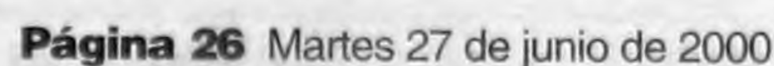
Una mirada sobre la Segunda Guerra Mundial en el extremo opuesto a *Rescatando al soldado Ryan*, que se filmó en simultáneo. Estructurada como una gran pregunta, gira en torno de la toma de una colina por parte del ejército estadounidense, pero esquiva las convenciones narrativas. Es que da preferencias a las contradicciones entre los militares que pelean una guerra para casi todos ajena, y al contraste entre el caos de las tropas y la armonía del paisaje. Con Nick Nolte, Sean Penn, Elias Koteas y George Clooney, y un notable cameo largo de John Travolta.


JUSTICIA ROJA
De Jon Avnet.
A las 20 por CineCanal.

Richard Gere personifica a un reconocido abogado de los Estados Unidos que llega a China para negociar un contrato multimillonario de televisión. Una noche, relajado, va a una disco, conoce a una modelo, la seduce y termina en su hotel, gozando de la hospitalidad oriental. A la mañana ella está muerta, y él metido en un infierno. El film cuenta la lucha de un hombre inocente contra un régimen sordo, ayudado por la abogada más linda del país, pero el tufillo reaccionario inicial se diluye con una serie de diálogos sobre en cuál de los sistemas hay más justicia.


LA MUERTE LE SIENTA BIEN
De Robert Zemeckis.
A las 18.20 por CineCanal.

En un terreno en el que se sabe manejar muy bien –el de lo fantástico– Zemeckis (*Volver al futuro*, *¿Quién engañó a Roger Rabbit?*) mezcla el humor negro con toques de farsa de enredos y gags de comedia brillante. La búsqueda de la eterna juventud, exacerbada por la posibilidad de recurrir al bisturí, y la obsesión por el físico, son los temas de los que el film se ríe con ganas. Madeline (Meryl Streep) y Helen (Goldie Hawn) beben una poción que detiene el tiempo. Entre ellas, un cirujano plástico (Bruce Willis), tonto como si le pagaran por serlo.



"MATCH, IMPROVISACIONES CON ESTILO"

Teatro, pero sin red

En un ejercicio de actuación que suele rozar el delirio, Mosquito Sancineto es el árbitro de una competencia en la que los actores trabajan sobre los pedidos del público, que decide el resultado.

Por Cecilia Hopkins

"No al sexo explícito, por favor, y escriban con buena letra". La recomendación llega desde la cabina de sonido al público asistente al espectáculo *Match, improvisaciones con estilo*, que rebalsa el Auditorio Bauen (Callao 360). En ese momento, todos escriben en unos papelitos que les han dado al entrar los títulos que inspirarán a los actores que compiten en grupo. Más tarde, apenas se acalle la música tecno que aporta a la sala un fragor típico de boliche, las sugerencias habrán ido a parar a una urna, a la espera del árbitro del encuentro. Enfundado en un mameluco plateado, hace su aparición el inefable Fabio Mosquito Sancineto, animador de innumerables veladas del under local.

La recomendación hecha unos momentos antes no tiene nada que ver con algún dejo de mojigatería (sin ir más lejos, él mismo se presenta a la concurrencia como un ser "ambiguo, andrógino, un bisexual a domicilio") sino que, según aclara, intenta de ese modo que los asistentes –el promedio general ronda los 25 años– echen a volar su imaginación para inspirar mejor el trabajo de los actores-improvisadores (ocho en total, a razón de cuatro por equipo). Todos visten uniformes de nylon brillante y mientras algunos se presentan moviéndose como gimnastas de circo, otros lo hacen como divos de bailanta, haciendo guiños a la platea y posando para fotos imaginarias. Cuando Sancineto pide a los gritos "clima de cancha teatral", todos contestan con aplausos y silbidos. Ya en su rol de árbitro y luego de sus recomendaciones ("eviten el show personal, respeten las reglas") una vez sorteado el título de la improvisación, recién entonces suena la campana de largada.

> **Estilo:** *Los temas pueden ser "Me duele la sobaquera" (según el cine policial) o "El submarino de Noé" (comedia musical a lo Cibrián Campoy).*

Los matches de improvisación son, al decir de Sancineto, "una disciplina o género teatral" en el cual se lleva al extremo esa condición de irrepetibilidad del hecho escénico. Casi no hay tiempo para que los actores se pongan de acuerdo, luego de conocer el tema que se elige al azar entre las decenas de formularios que especifican el tema de la improvisación, número de actores y género. Los temas suelen rozar el delirio: *Me duele la sobaquera* (según las reglas del cine policial), *El submarino de Noé* (en clave de comedia musical a lo Cibrián Campoy) o *La trompada* (versión telenovela mexicana) son sólo algunos ejemplos.

Pero es la modalidad de interpretación la verdadera clave del éxito humorístico de cada título. Se puede elegir entre unas cincuenta variantes de estilo, entre las que el cine ocupa un lugar preferencial. Las improvisaciones pueden concretarse imitando las características del cine argentino de las décadas del 40 a la actualidad, del cine catástrofe o bizarro, a la manera de Isabel Sarli y Armando Bo, Enrique Carreras o Almodóvar. Otras modalidades apuntan directamente a que los actores extremen todos sus recursos. Así, dejan traslucir sus dotes para el mimo cuando les toca improvisar sin palabras o en un idioma inventado o exponen la agilidad de sus movimientos cuando salen elegidos los estilos "dibujo animado", "cámara lenta" o "en constante movimiento". En cambio, la desfachatez puede resultar efectiva para suplir cualquier bache coreográfico cuando la elección recae sobre la comedia musical. Naturalmente, el teatro inspira otros estilos, como el sainete, el grotesco, "Shakespeare, en inglés" o "Chejov, en ruso".

Los Matches de Improvisación se originaron en Canadá hacia fines de los 70 y extrañamente, Argentina es el único país de Latinoamérica que practica esta modalidad de "teatro con reglas deportivas". Desde que en 1988 Sancineto y Ricky Behrens iniciaron su práctica (en la desaparecida Palladium y luego en el Rojas, durante años) fue instituida la LIRA (Liga de Improvisación de la República Argentina) que promueve seminarios y presentaciones en diferentes puntos del país. Su carácter participativo no está limitado al hecho de alentar al público a elegir títulos y temas. Porque, si bien el árbitro es el único que penaliza las faltas ("juego demorado", "fanfarronada", "rudeza" son algunas de las sanciones), el mismo público es quien establece la victoria de un equipo sobre otro. Para eso, el kit que recibe a la entrada incluye, junto al formulario y una birome, dos tarjetas, cada una del color de los equipos participantes. De este modo, ni bien termina cada improvisación, los asistentes deben levantar la que lleva el color del equipo que considera vencedor, a la espera del rápido escrutinio que se hace desde el escenario. Si hay gritos y silbidos de desaprobación, esto no es más que una parte del juego que se renueva todos los viernes y sábados a las 23.30 y los domingos a las 21.30.



Los actores compiten según las reglas de una Liga de Improvisación.
Argentina es el único país latino que ofrece este tipo de arte.

AM | FM

Eurnekian, el gran vendedor

El empresario Eduardo Eurnekian comienza su retirada del mundo mediático para zambullirse definitivamente en el mundo de los aeropuertos. Y ahora parece ser el turno de la radio. Además de "ceder" hace 10 días el 80 por ciento del paquete accionario de América al empresario futbolístico Juan Carlos Avila y su familia, ahora –según fuentes cercanas a la gerencia de las radios del multimedio– el hombre de los aeropuertos pretende desprenderse del tándem de emisoras Radio América, Radio Del Plata, FM Metropolitana, FM Aspen y San Isidro Labrador. Los interesados en el asunto son Daniel Grinbank y el grupo inversor mexicano al que está asociado y que compró la Rock & Pop tiempo atrás. Sin embargo, y a pesar de que nadie habla de otra cosa en los pasillos del pulpo de Honduras y Fitz Roy, tanto CIA R&P como Eurnekian prefirieron por el momento no confirmar la operación, aunque tampoco la desmintieron. "La orden es no decir nada hasta que se confirme oficialmente", sentenciaron desde las oficinas que dirige Grinbank.

Grondona retornó a la radio con un micro que va dos veces por día en Radio Continental.

"Lo que más rescato de la radio es el tiempo, que en televisión no tengo nunca", sostiene.


Rafael Yohai

"La radio tiene un ritmo agotador"

Con "La clave del día", por Continental, Mariano Grondona volvió a un medio que tenía abandonado. "Lo mío es una columna hablada", sostiene.

Por Mariano Blejman

Mariano Grondona parece haber encontrado el espacio ideal en la radio para proyectar las conclusiones a las que llega en la televisión. Dos veces por día y con el tiempo necesario para desarrollarlas sin que nadie lo interrumpa, "La clave del día", por Radio Continental, cubre otro espacio en la actividad periodística de Grondona. Su trayectoria radial no es abultada. Sin embargo, desde principios de los años 80, su voz recorrió Radio Mitre, Radio Argentina, Radio Belgrano y Radio El Mundo y, por lo general, se ubicó siempre en los típicos programas de la tarde. "Trabajé con Nelson Castro cuando él todavía era un bebé de pecho y con Daniel Mendoza. Pero nunca pude acostumbrarme a levantarme temprano", dice Grondona en una entrevista con **Página/12**. La voz del conductor de "Hora Clave" aparece en un micro de cinco minutos ubicados cerca de las 9 de la mañana, y se repite a las 19.

–¿Por qué dice que nunca pudo acostumbrarse a la mañana en la radio?

–Una vez incursioné traumáticamente en la mañana, pero volvía a la tarde. Es que no me acomodaba a los horarios. Estuve sin hacer radio desde que empecé "Hora Clave", hace ya más de 10 años. "La clave..." surgió de una propuesta de Oscar Gómez Castañón, para hacer un micro en Continental justo a las nueve, entre el programa de Carolina Perín y el de Oscar, sin ser parte de ninguno de los dos. Hago un comentario a las nueve menos cuarto y si no pasa nada raro durante el día, se repite. Si no, hago otro.

–¿Cómo se siente, como hombre de la gráfica y la TV, en la radio?

–En realidad lo mío es una columna hablada, lo cual supone que toco temas de actualidad. Para tener las noticias digeridas necesito tiempo. Pero es cierto que soy gráfico, que es lo que más placer me da.

–Luego de tantos años fuera, ¿cómo ve la radio actualmente?

–A mí me encanta. Es un ambiente muy relajado, espontáneo y de muchas amistades. Lo que tiene la radio es un ritmo agotador. En el diario mis columnas salen una vez por semana o dos, en la televisión salgo una sola vez por semana, pero aparecer en la radio todos los días es muy cansador.

–¿Qué cosas rescata?

–El tiempo, que en televisión no tengo nunca. Hay una cantidad de notas, entrevistas o debates, que para la televisión no entran porque exige centralidad. La radio me da margen para trabajar con cosas que quedan en el tintero, tanto de la columna como del diario o la televisión.

–Sin embargo, su paso anterior por la mañana no fue satisfactorio...

–No. Para mí fue una experiencia traumática, cuando en 1985 hice con un Nelson Castro que recién estaba en pañales, un programa en Radio El Mundo. Lo que pasa es que yo soy un rumiante que se levanta despacio y me cuesta salir a las cinco para estar a las siete digiriendo la noticia. Me daba la sensación de que vivía al revés. Cuando todos iban a trabajar, yo volvía. Magdalena (Ruiz Guiñazú) tiene una disciplina espectacular, pero yo no puedo alterar mi forma de vida. Eso me fue destruyendo físicamente. Además, hay otra cuestión: como rumiante, tenía el problema de que estaba obligado a reaccionar en el acto. En la radio siempre daba la sensación de que quemaba los temas, lo cual me bloqueaba a la reflexión sistemática sobre el asunto. Aguanté un año porque tenía un compromiso.

–¿Cómo ve la radio argentina?

–La producción en este país es excepcional. En cualquier programa de la mañana se actualiza la información de los diarios y se le agrega un valor tremendo. No sé si hay muchos países donde se trabaje así.

–¿Qué recuerdos tiene de la radio?

–Recuerdo mucho a Daniel Mendoza. Un personaje de una vitalidad y una excentricidad inigualables. Fuimos muy amigos siendo tan diferentes.

–¿Escuchaba radioteatros?

–Yo de chico escuchaba radionovelas. Me acuerdo de "Peter Fox lo sabía", que era un radioteatro de detectives. Lo bueno de la radio es que en una novela se ponía la imaginación en las cosas que faltaban. La radio está basada en la palabra, no en la imagen. La palabra tiene un valor agregado que es que uno se imagina lo que falta. Cuantas veces nos habremos decepcionado con una locutora que tenía linda voz y un día la vemos y... yo me llevé varias decepciones. Si yo fuera un artista de la radio preferiría que no me conocieran la cara.

ANDRIUOLO Y LA VOLUNTAD DEL PAISAJE

Piedra libre a un pintor

Por Fabián Lebenglik

Catamarqueño por adopción desde hace 16 años, el gran pintor desconocido José Andriuolo renegó de su Buenos Aires natal para introducirse en paisajes tan únicos como deslumbrantes.

No es común ser sorprendido por nuevas pinturas de pintores poco conocidos. Pero los cuadros de José Andriuolo (1949) producen un deslumbramiento a primera vista por su extraordinario manejo del color y la personalidad única de sus paisajes chirriantes.

Al tratamiento del paisaje y del color en Andriuolo se suma, en todos sus cuadros, una suerte de núcleo criminal catártico que, a modo de venganza, la evocada naturaleza del pintor comete contra los hombres depredadores: en algún lugar de la tela, los hombres son muertos por cactus, árboles, monos o pájaros antropomórficos que hacen justicia por cuenta propia.

Una buena cantidad de su obra más reciente (la serie "Venganza ecológica", de 1998) se puede ver en la sala Ojo al país, que el Fondo Nacional de las Artes, con la ayuda de la Fundación Antorchas, maneja en el Centro Cultural Borges desde hace un año con gran acierto, por el buen ojo en la elección de los artistas, la limpieza del montaje y la edición de buenos catálogos en cada exhibición.

Ojo al país se dedica a mostrar la obra de artistas de las diferentes provincias argentinas que no están suficientemente difundidos en la ciudad de Buenos Aires por falta de oportunidades.

El Fondo Nacional de las Artes es una de las instituciones cuya gestión durante el menemato merece destacarse. Sobre todo porque del menemato, en el campo de la cultura no se esperaba nada.

Con el cambio de gobierno, sin embargo, sí se esperaba y se espera una buena gestión cultural, pero hasta ahora sólo se distingue el cambio positivo en ATC. El contraste viene a cuento porque el proyecto Ojo al país no tiene su continuidad asegurada.

El pintor Luis Felipe Noé, uno de los curadores del espacio Ojo al país, mantuvo un diálogo abierto con Andriuolo en el marco de la exposición, sobre la que dieron varias claves y que sigue hasta fines de julio.

> **Venganza:** *"En mis cuadros –dice el pintor– todo está a la vista: mi fascinación por ese paisaje y la venganza ecológica contra el hombre que lo destruye".*

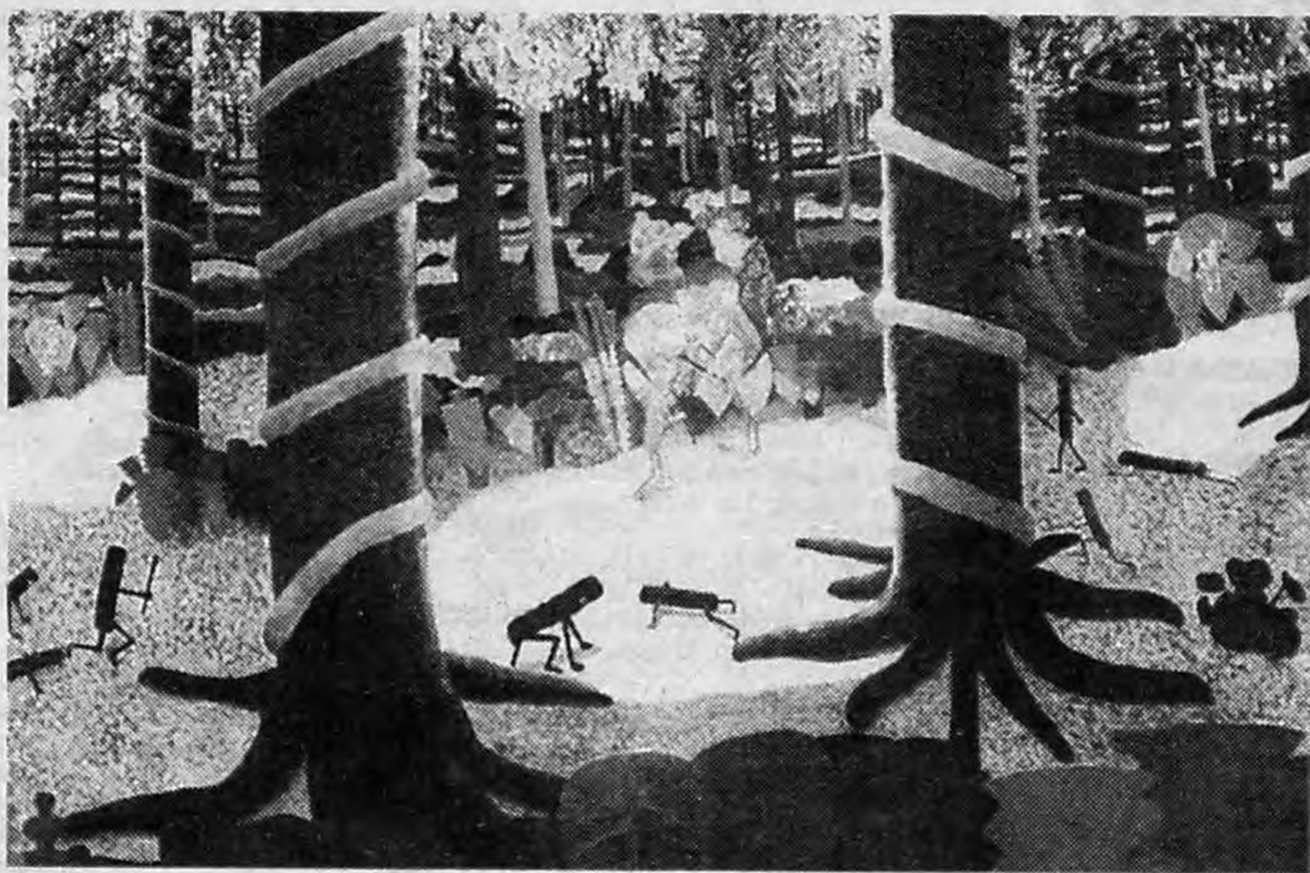
"El caso de Andriuolo –dice Noé– es para mí una revelación: alguien que trabajó en secreto y ahora aparece. Incluso para Catamarca. Porque toda esta obra él la tenía guardada, no la ha expuesto allí y hace tiempo que él no exponía. Y aparece no como una promesa, sino como un hombre con una pintura muy madura, con una carga tanto en el orden pictórico como en eso que a la gente le gusta llamar "el contenido". Porque evidentemente es una pintura con mensaje ecológico, además de la potencia plástica que tiene. Andriuolo tiene una manera de traducir en su propio lenguaje la potencia de la naturaleza. Transmite eso que nos cuenta, esas pequeñas anécdotas y las venganzas ecológicas, nos las impone en una naturaleza tal como la siente, a través del lenguaje pictórico muy fuerte. En su obra no sólo las formas tienen color, sino que el color tiene forma".



"Pájaros llevando hombres para alimentar a sus pichones" (1998), 186 x 127 cm, óleo de Andriuolo.
Abajo: "Troncos de árbol matando hombres" (1998), óleo de 254 x 186 cms.

Por su parte, Andriuolo dice que "en mi pintura todo está a la vista. No tiene secretos. Lo que yo siento está ahí. De algún modo mis pinturas son simples, casi elementales, en relación con lo que a mí me pasa con el paisaje. Después de haber vivido 35 años en Buenos Aires, de pronto me encontré haciendo una muestra en Catamarca y me quedé prendado de todo eso: del paisaje y de la gente. Todo ese contacto hizo que cuando volví de la exposición, a mediados de 1984, decidí irme a vivir allá. Todo fue muy rápido, pero no fue fácil. La situación cambió y si aquí podía vivir dando clases y pintando, allí tuve que hacer otro tipo de actividades. Hasta dejé de pintar varios años. Había dejado una pintura muy distinta, en cierto modo influida por Berni. Y retomé en 1996 con otra cosa, con la idea de hacer paisajes, pero no paisajes como los que hace todo el mundo. Buscaba mostrar lo que sentía cuando me metía en esas montañas, mi propia insignificancia ante ese paisaje. Y pensé en la venganza ecológica que sedaría antes de que el hombre termine por destruir a la naturaleza. Esa venganza vendría por la potencia de la naturaleza, que va a impedir que el hombre la destruya".

"La cuestión técnica y el lenguaje pictórico –sigue Adriuolo– se lo debo a mi maestro, Miguel Angel Bengoechea, quien me ha dado una base que luego yo he sabido aprovechar... El trabajo con el color lo pienso como una lucha y eso me gusta. Yo me sitúo en el medio de la tela, porque empiezo por lo que tengo resuelto, el centro de la pintura. Y de ahí en más, como si estuviera en una pelea, voy y vengo hacia los costados". *(Sala Ojo al país, Centro Borges, Viamonte y San Martín, hasta fin de julio.)*



LA EXPOSICION DEL BAR BECKETT

Una bañadera expresiva

Por F.L.

Hoy es el último día para ver la muestra del grupo La bañadera, que se exhibe en el bar, galería de arte y reducto poético Beckett, de Palermo Viejo.

El grupo, una suerte de colectivo artístico integrado por Mariana Delfino, Claudio Gallina, Patricio González, Fernando Katz, Silvana Robert y María Inés Vivaldo, muestra pinturas, grabados, técnicas mixtas, relieves, objetos y esculturas.

Entre toda la variedad de técnicas, sin embargo, hay un común denominador de imagen grupal: cierta cercanía estética en relación con la idea de que la actividad plástica tendría una función fundamentalmente expresiva.

De las series de trabajos presentados se destacan especialmente dos: una escultura de Fernando Katz, "Mundo medieval", en la que con papeles y cartones, entre otros materiales, construye una esfera "flotante", un mundo en miniatura, donde se reconstruye con una síntesis entre grotesca y minuciosa, la concepción del planeta que había en la Edad Media. La obra, tal vez por su costado humorístico, no da cuenta del mundo plano pensado por los geógrafos del Medioevo, sino que introduce el anacronismo de representarlo tan redondo como lo descubrió el Renacimiento algunos siglos después.

Por su parte, la mejor pieza del conjunto es un cuadro de Claudio Gallina, que, con mayor oficio que el resto de sus compañeros, evoca en una pintura de formato más grande una situación pedagógica de cierta violencia. *(En Beckett, El Salvador 4960/68.)*

Inauguran en la semana

◆ Fortunato Lacámera, hoy, en el Centro Recoleta, Junín 1930.
◆ Silvia Helmer, pinturas, desde ayer, en Hebraica, Sarmiento 2333.
◆ Marta Vicente, pinturas, desde ayer, en Atica, Libertad 1240, PB "9".
◆ Maggie de Koenigsberg, pinturas, hoy, en Fra Angelico, Aristóbulo del Valle 666.
◆ Norberto Moretti, pinturas, hoy, en Ursomarzo, Arenales 921.
◆ Ana Dragone, pinturas, hoy, en la galería Suipacha, de Suipacha 1248.
◆ Analía Levy, pinturas, mañana, en el Centro Recoleta, Junín 1930.
◆ Rómulo Sidáñez, dibujos y acuarelas, mañana, en Palatina, Arroyo 821.
◆ Gómez Moscoso, Pérez Temperley, Petruschansky, Reisner y Ripoll, grabados, el jueves 29, en el Museo de Arte Decorativo, Libertador 1902.
◆ Betina Sor, "Memoria y Balance", objetos, el jueves 29, en Roberto Martín, Defensa 1344.
◆ Antonio Ortiz Echagüe (1883-1942), pinturas, el 29, en el Museo Larreta, Juramento 2291.

Espigas virtuales

En 1998, la Fundación Espigas (FE) y su Centro de Documentación para la Historia de las Artes Plásticas recibieron un subsidio de la Andrew W. Mellon Foundation de Nueva York, para el desarrollo de un nuevo programa de consolidación y difusión de su Fondo Bibliográfico (100.000 documentos) y de su Base de Datos (63.000 MFN). El programa consistió en la renovación de los equipos de informática y armado de la red interna, con terminales de consulta para investigadores y también en el diseño y configuración de la Red de Investigación Artística (RIA) con las bibliotecas de la Academia Nacional de Bellas Artes, el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires y el Instituto "Julio E. Payró" de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. La confección de una web page institucional y la puesta en Internet de la Base de Datos Espigas, etapa ya alcanzada con la colaboración del grupo Impsat. La Base de Datos de Espigas está en funcionamiento en Internet y cuenta con 63.000 registros –que incluyen todo tipo de información referida al arte argentino–, cuya actualización se realiza trimestralmente. Dirección: www.espigas.org.ar

cines

APARIENCIAS
Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.40, 17.45, 19.50 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. Trasn.

76 89 03
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17.45 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 16.10 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CERCA DE LA FRONTERA
Dir.: Rodolfo Durán, con Claudio Gallardou, Ulises Dumont y Leonor Manso. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.45 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Filmoteca. (Atlas Recoleta). Guido 1952. Tel.: 4803-3313. A las 15.30 hs. Pl.: $ 4.

COMO BARRIL DE POLVORA
Dir.: Goran Paskaljevic, con Lazar Ristovski y Miki Manojlovic. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.40 hs.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn y Uma Thurman. S/R.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.45 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.45, 18.45 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

KIRIKOU Y LA HECHICERA
(Francia). Dir.: Michel Ocelot. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs.

M:I-2
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MUSICA DEL CORAZON
Dir.: Wes Craven, con Meryl Streep y Gloria Estefan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

NADIE ES PERFECTO
Dir.: Joel Schumacher, con Robert De Niro y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 21.40 hs.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/18.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

SIN RESERVA
Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Jean Pierre Noer, Marina Skell y Arturo Bonín. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.10, 18.05 y 22.20 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30, 21 y 23 hs.
Filmoteca. (Atlas Recoleta). Guido 1952. Tel.: 4803-3313. A las 17.10, 19.20 y 21.30 hs. Pl.: $ 7 (lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado hasta 19.20 hs.: $ 4).

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

UNA NOCHE CON SABRINA LOVE
Dir.: Alejandro Agresti. Con Cecilia Roth, Tomás Fonzi y Fabián Vena. P/13.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.50 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
APARIENCIAS: 11, 13.05, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 11.05, 13.15, 15.35, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 11, 13.35, 16.20, 19.10, 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS: 11.15, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PLATA QUEMADA: 13, 17.45 y 22.50 hs. P/18.
FANTASIA 2000: 11.05, 12.50, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 11, 13, 15.10, 17.25 y 20.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 14.45, 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIGGER: 17.55 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
APARIENCIAS: 12.50, 16.25, 18.35 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO: 12.20, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
FANTASIA 2000: 12.05, 13.55, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.35, 15.10, 17.50, 20.15 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 12.10, 14.25 y 20.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II GLADIADOR: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.1 h.
Sala III TODO COMIENZA HOY: 16.10 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SOY LINDA?: 14, 18.20 y 22.40 hs. P/16.
Sala IV FANTASIA 2000: 14.20, 16, 17.30 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HUMO SAGRADO: 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
GLADIADOR: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 12.45, 14.45 y 16.45 hs. S/R.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

en cartel



PLATA QUEMADA
De Marcelo Piñeyro
Argentina/España, 2000

La más arriesgada película del realizador comercialmente más exitoso de la última década del cine argentino. A partir de la novela de Ricardo Piglia, que recuerda un sonado caso policial de los 60, el director arma una historia diferente. Con el robo del botín de fondo y la quema de la plata como final, cuenta la tragedia del amor entre el Nene Brignone (Leo Sbaraglia) y su "angel" (Eduardo Noriega), dos durísimos, y tiernos, gangsters. Un film de madurez notable. ***(Village Recoleta, Normandie, Village Avellaneda, Abasto y otros.)***



COMO BARRIL DE POLVORA
De Goran Paskaljevic
Yugoslavia/Macedonia/Francia, 1998

Múltiples relatos entrecruzados que le sirven al director para trazar simbólicamente el conflicto de los Balcanes, cerrando la tragedia a través del humor negro. Paskaljevic intenta demostrar cómo los altercados cotidianos pueden disparar un sinfín de hechos límites en una sociedad condicionada por décadas de autoritarismo y violencia. A pesar de sus aparentes distancias, existe un denominador común en todos los atávicos conflictos: la venganza, absurda e inútil. ***(Premier, exclusivamente.)***

APARIENCIAS: 12.30, 14.45, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
NADIE ES PERFECTO: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CASAMIENTO: 13.10, 16, 18.10, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS: 13.30, 15.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
APARIENCIAS: 11.15, 12.15, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb.y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 (dos copias).
NADIE ES PERFECTO: 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TU RIDI (Tu ries): 11.30, 13.45, 16, 18.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DULCE & MELANCOLICO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 16.15, 17, 18, 19, 19.45, 20.45, 21.45, 22.30 y 23.30 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1.15 y 2 hs. (tres copias).
RECURSOS HUMANOS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
TE CON MUSSOLINI: 11.30, 15.50 y 20.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
FANTASIA 2000: 11.30, 13.15, 15, 16.45, 18.30 hs. S/R. (En castellano).
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
PAPA ES UN IDOLO: 11.15, 13.05, 15, 17 y 19 hs. S/R.
HUMO SAGRADO: 15.30 y 20.30 hs. P/16.
28 DIAS: 11.15, 13.15, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.15 y 14 hs. P/13.
EL CASAMIENTO: 11.30, 13.45, 18.15 y 23 hs. P/13.
GLADIADOR: 11.30, 12.30, 14.45, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
PLATA QUEMADA: 20.15 y 22.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PAPA ES UN IDOLO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R.
DULCE & MELANCOLICO: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 14.55, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
APARIENCIAS: 13.20, 15.35, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.25, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.55, 15.05, 17.20, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 12.35, 14.20, 16.20, 18.25, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO: 12.40, 15, 17.25, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
PAPA ES UN IDOLO: 14.30, 16.05, 18.40, 20.20 y 22 hs. S/R.
PLATA QUEMADA: 15, 17.15, 19.30 y 21.50 hs. P/18.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Jueves cerrado.
PAPA ES UN IDOLO: 15.50, 17.35, 19.15 y 21.20 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
APARIENCIAS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA.
Calle 89 Nro. 2089. Tel.: 4754-5702.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 14, 16.20, 18.40 y 21 hs. S/R. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles: $ 3). Jueves cerrado.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
APARIENCIAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
NADIE ES PERFECTO: 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h.
DULCE & MELANCOLICO: 17.45, 19.50 y 22 hs. Viernes trasn. 0.15 hs.
FANTASIA 2000: 12.30, 14.15 y 16 hs. (En castellano). S/R
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13, 15.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 17.30 hs. P/13. Viernes trasn. 0.30 hs.
GLADIADOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
APARIENCIAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com. Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
APARIENCIAS: 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
NADIE ES PERFECTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
DULCE & MELANCOLICO: 12.30, 14.40, 16.45, 19, 21 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.30, 13, 14, 15, 15.30, 16.30, 17.30, 18, 19, 20, 20.30, 21.30, 22.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30, 1 y 1.30 hs. (tres copias).
FANTASIA 2000: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (En castellano). S/R.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 y 23 hs. S/R.
28 DIAS: 12.30, 14.45, 19 y 23.20 hs. P/13.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.30, 14.30, 16.30, 17, 18.30, 20.30, 21.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
MISION A MARTE: 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
GLADIADOR: 12.20, 13.20, 15.15, 16.15, 18.15, 19.15, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
PLATA QUEMADA: 12.10, 14.40, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ULTIMA PUERTA: 17.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
YUNG WOOK YOO (piano). Obras de Mozart, Schubert, Chopin y Liszt. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
CHO-LIANG LIN (violín) y "Camerata Bariloche". Dir.: Fernando Hasaj. Obras de Handel, Bach, Kreisler y Britten. Jueves: 20.30 hs.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y Alejandra Rubio. Dir.: Raúl Serrano. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (est.: $ 5).

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional".
PEQUEÑOS MILAGROS Dir.: Eliseo Subiela, con Julieta Ortega y Antonio Birabent. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **CAZADORES DE UTOPIAS.** Dir.: David Blaustein. Ciclo "Los cineastas y el siglo XXI". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Cronología Histórica del Cine Argentino". (Ent. libre).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA (1936). Dir.: Leopoldo Torres Ríos. Viernes: 19 hs.
LA FUGA (1937). Dir.: Luis Saslavsky. Sábado: 19 hs.

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/15-5638-0106. **MAUVAIS SANG** (Mala sangre-1986). Dir.: Leos Carax, con Michel Piccoli. Ciclo de Cine francés. Viernes: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180.
MADAME BOVARY (1990). Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. Jueves: 20 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).
LISBON STORY (Historia de Lisboa-1994). Dir.: Rudiger Vogler. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
UNA DOBLE VIDA (Francia-1959). Dir.: Claude Chabrol, con Jean-Paul Belmondo. Ciclo "Claude Chabrol". Sábado: 20 hs. (Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671), domingo: 19 hs. (Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671). Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA DAMA DEL LORO (URSS-1990). Dir.: Andrei Pratchenko. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.
RETRATOS. Dir.: Alain Cavalier. "Semana del documental Francés". Hoy: 16 y 19.30 hs.
CARNE DE ORCA. Dir.: Ladislao Vajda. "Joyas del Cine Español". Hoy: 13.40, 17.40, 19.40 y 23.10 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar". **EL FANTASMA DE LA OPERA** (1943). Dir.: Arthur Lubin. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Cine francés inédito + Jean-Luc Godard". **PIERROT EL LOCO** (1965). Dir.: Jean-Luc Godard, con Jean Paul Belmondo. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
CONCIERTO ITALIANO. Función Nº4 del Ciclo II org. por el Mozarteum Argentino. Dir.: Rinaldo Alessandrini. Solistas: Anna Simboli (soprano), Gianluca Ferrarini (tenor) y Roberto Abbondanza (barítono). **Hoy: 20.30 hs.** Pl.: $ 120.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles:20.30 hs., jueves :18.30hs., viernes a domingo:20.30hs.(Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8(miérc. y jueves: $4).
GASPAR DE LA NOCHE, de Aloysius Beltrand. Con Carlos Almeida, Guillermo Roig y elenco. Dir.: Adelaida Mangani. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas). Pl.: $ 8.
EL POBRE HOMBRE, de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde, Antonio Ugo, María Socas, María Rosa Fugazot y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8. (miércoles: $4)
COMPOSITORES: Rubén D'Artagnan González (violín), Mariano Krauz (oboe), Verónica Loiacono (soprano) y Silvia Lester (piano). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.** Dir.: Carlos García-Raul Garello. Canta: "Hernán Salinas". Martes: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrére. Con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507.
LA EXCELSA, de Juan Pablo Santilli. Con Mario Alarcón, María Comesaña, Facundo Espinosa, Daniel Miglioranza y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
FOLKLORE EGIPCIO. "Conjunto Nacional de Danza Folklórica de Egipto". Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL, de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves y viernes: 20.30 hs. (Viernes despedida). Pl.: $ 2. (Sala "María Guerrero").
INVENTARIO, de Víctor Winer. Con Andrea Juliá y Stella Matute. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
MUERE TROLO, MUERE. Dir.: Jorge De Vitta. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL REÑIDERO, de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS. 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
HUMOR INTERACTIVO. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.
ROJO PASION. Music hall. Con Andrea Mencia, Bárbara Torres, Diego Dember y elenco. Dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO. Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
DELICIAS DE ARABIA. Dir.: Karina Buydid. Viernes: 21.30 hs.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO.
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL** Dir.:Antonio Russo.Con Abraham Abreu(clave),Silvina Sadoly (soprano), Celina Torres (mezzosoprano), Carlos Ullán(tenor) y Lucas Debevec (barítono). Obras de Bach. Viernes: 21hs. Ent: $5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
UN TANGO PARA GOLDONI. Adapt. de "La Locandiera", de Carlo Goldoni. Con "Sandra Smith", Néstor Villa, Ana Ferrer y elenco. Dir.: Clara Vaccaro. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ROMEO Y JULIETA, de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
BOLICHE, "un lugar con historia". Títeres para adultos. Dir.: Miguel Rur. Viernes: 21 hs.
5 ESQUINAS. Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Teatro Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE. Por Teatro Taller "La mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 1 h. Ent. libre.
MANUAL DEL ALUMNO (Un Acto escolar). Teatro de la música. Dir.: C. Gianni, G. Goldberg y M. Maruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.

CYRANO DE BERGERAC,
de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. ("Sala Principal").
QUIERO SER TU SOMBRA.
"Jhosemaria" pta. su espectáculo. Dir.: Ricardo Nolé. Invitado: Agustín Hellin y su grupo flamenco. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 10. ("Auditorio")

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **MARTES EROTICOS.** Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena). **BARTLEBY:** "el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10. **CEREMONIA ENAMORADA,** de William Shakespeare. Con "María Ibarreta". Dir.: Miguel Gerberof. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **A DOLL'S HOUSE,** de Henrik Ibsen. Por "Actors Repertory Theatre". Dir.: Mary Sue Bruce. (En inglés, con subtítulos). Jueves a sábado: 21 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **RITA TERRANOVA,** en: "Diario de una camarera", de Octave Mirbeau. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. **SHOPPING AUSWITCHZ,** de Max Berliner. Domingo: 19 hs. (función en Idish), 20.30 hs. (función en castellano).

BALVANERA
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,** de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MATCH DE IMPROVISACION. Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
BALLET CON HUMOR. Compañía cómica de ballet. Fundador: Jorge Curia. Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Despedida 30 de julio).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **GASALLA Y PERCIAVALLE ...en Broadway** "La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Debut: 7 de julio).

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **KLEINES HELNWEIN.** Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10. **CIUDAD CANALLA.** Sobre textós de Roberto Artl. Dir.: Susana Rivero. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10. **EL HUESPED.** Dir.: Pablo Shilton. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **UNOS VIAJEROS SE MUEREN,** de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs. **LIVING** (Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

C. E. A.
(Centro de Expresiones Artísticas). Defensa 1344. Tel.: 4361-5351/4925-3167. **LAS MIGAS,** de Néstor Sabatini. Con Fernando Caride y Héctor Valdez. Dir.: Víctor Laplace-Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **ANGELES ROTOS,** de Ignacio Apolo. Dir.: Julio López. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **VISITA DE NOVIOS,** de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martin Vives. Sábado: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1. **EL MAYOR DE MIS DEFECTOS** De R. Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5). **VARIETANGO,** de Silvia Copello. Sábado: 21 hs. **UN TAL DRACULA** "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **LA MOSCA BLANCA.** Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Teatro Abierto". **DE PIES Y MANOS,** de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".

DEL VIEJO CONSEJO
9 de Julio 512. (San Isidro). Tel.: 4512-3198. **AROMA DE TANGO,** de Juan Memsit. Con Hugo Carril, Susana Torales, Darwin Sánchez y elenco. Viernes: 21 hs.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **CONFESIONES DE MUJERES DE 30.** Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala I). **HERMANO DE NUESTRO DIOS.** Escrita por su Santidad "Juan Pablo II". 12 actores en escena. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 9. (Sala I) **BANG BANG** "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes a domingo: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2). **PYGMALION,** de Bernard Shaw. (Versión en inglés). Por el grupo "The Bs. As. Players". Dir.: Celia Zubiri. Martes: 21 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054. **EN FAMILIA,** de Florencio Sánchez. Por el grupo "Los navegantes". Dir.: Gerardo Méndez Arias. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8. **EN LA MENTIRA,** de Julio Mauricio. Por el grupo "Fin de Siglo". Dir.: Beatríz Caride. Domingos: 20.30 hs.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **LA BOXE.** Libro y dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656. **HORMIGA NEGRA,** de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (domingo: $ 6). **EL DESIERTO.** Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. **LA DERROTA.** Con Eleonora Mónaco, Coralia Rios y Fabio Marcoff. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **ESPUMANTES.** Dir.: Luciano Quilici. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5). **AYUDEME, DR. FREUD!.** Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18.30 hs. **MACHOHEMBRA,** de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs. **PSICOTEATRO,** de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

ESPACIO CEMENTO
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840. Ent. libre. **LE MILLONAIRE** (El millonario). En español, escrita, dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Martes: 20 hs. **CELIBE.** Escrita, dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Miércoles: 20 hs. **MACBETH,** de Shakespeare. Versión libre. Dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Jueves: 22 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JUICIO A FEDERICO,** (vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501. **METEJON** "Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals y Luis Solanas. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

FUNDACION PROARTE.
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655/4866-0089. **ESA MISION DE ROSA QUE FATIGA.** Sobre textos de Alfonsina Storni. Por el grupo "Los Moreto". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,** de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LA DAMA DE LOS CEIBOS.** Libro y dir.: Manuel Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala 4).

LA CASONA DEL TEATRO
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. **EL EMPERADOR GYNT,** de H. Ibsen. Con Franklin Caicedo. Dir.: Lito Cruz. Jueves y viernes: 21 hs.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496. **TODAVIA** (Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6. **LA NOCHE DE LA QUEMA.** Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
Querandies 4290. Tel.: 4855-8496. **3EX,** de Gustavo Tarrío y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

en cartel





INDEPENDIENTES
Convocatoria teatral

La situación del teatro independiente y la aplicación de las leyes de fomento al teatro en la Argentina serán analizadas por representantes de instituciones oficiales, entidades sindicales e independientes. Participan, entre otros, Onofre Lovero (foto), director de Proteatro, Rubens Correa (director del INT), el actor Luis Brandoni (diputado), Roberto Perinelli (por SOMI) y Jorge García Guala, de ATI, agrupación convocante. ***En Liberarte, Av. Corrientes 1555 (subsuelo), hoy a las 20.30. Entrada libre.***

GASPAR DE LA NOCHE
Títeres para adultos
Dir.: Adelaida Mangani

Espectáculo basado en la obra homónima del poeta Aloysius Bertrand (18071841), que ilustra las ansiedades de un grupo de fantasmáticas mujeres insomnes. Con Carlos Almeida, Ariadna Bufano, Alejandra Farley, Silvia Galván, María Ibarra y otros. El diseño de títeres es obra de Maydée Arigós y el de luces de Gonzalo Córdova. Dramaturgia de Mauricio Kartún y musicalización de Adelaida Mangani. ***Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, Corrientes 1530, los martes, miércoles (pop.) y jueves a las 21.***

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200. **SIN VERGUENZAS.** Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso"). **EL CUARTO AZUL,** de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). **TORRI:** "dice no me escuchen". Con Emiliano "Tumba" Carabajal, Roxana "La negra Vázquez" y Verónica Boto. Sábado: 21.30 hs. (The Cavern Club). **LA FUENTE SECRETA,** de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club). **HAY O NO HAY HOMBRES?,** de Roberto Fontana Rosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club). **SOLO PARA MUJERES,** de G. Martínez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **MARIA LAURA DEL POZZO** (piano). Obras de Mozart y Schubert. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5. **LA POSTA:** Guillo Espel (guitarra), Luis Rocco (flauta) y Pablo Aguirre (piano). Ciclo "De aquí en más". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. **LA SOLTERONA Y EL LADRON.** Libro y música: Gian Carlo Menotti. Con Marta Blanco (mezzosoprano), Anahí Scharovsky y Ana María Osorio (sopranos) y Martín Caltabiano (barítono). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLA.** Con Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (voz) y Enrique Prémoli (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. **CRISTINA BELLUCCI** (piano). Obras de Scarlatti, Schumann, Ravel y Seriabin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **PEPE MONJE** en: "El blues del showman Bonnus Track", de Bobby Flores. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. tel.: 4381-0076. **LA CENA DE LOS TONTOS.** Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091. **EL GRAN DESCHAVE,** de Sergio De Cecco-Armando Chulak. Con Adriana Briancesco, Daniel Loisi y Alberto Gallo. Dir.: Daniel Loisi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI** en: "pericón. com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. **VALSES Y TRENES.** Con el grupo "Tangokinesis". Dir.: Ana María Stekelman. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 10.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **HAMLET HOY,** de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LOS MISERABLES.** El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051. **ADOLESCE QUE NO ES POCO.** "Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín. Jueves:21 hs.,viernes y sáb: 21.30hs., dgo:20 hs. Pl.:$10.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **CORPIÑERAS,** de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA ANA ITELMAN
(El Universal) Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **MUSICA DE HERMANAS.** "Cardell Danza Teatro". Corog.: Silvana Cardell. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA.** Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 128. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.** Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

TEATRO DE REPERTORIO
(T.R.N.) Melo 1756. (Vte. López). Tel.: 4797-8515. **CONCIERTO DE ANIVERSARIO,** de Eduardo Rovner. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 hs. **LA DANZA DE LA MUERTE,** de August Strindberg. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo: 19.30 hs.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. **LOS HIJOS DEL JUGLAR,** de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz-Darío Luchetta. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 6 (menores de 3 años: gratis).

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.** Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 16 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO.** Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **LA FAROLERA,** de María Elena Walsh. Con "Virginia Lago" y elenco. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. "Pipo Pescador" en: **CASCARA COLORADA.** Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 15 hs. **VIVA EL TEATRO.** Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.: **EL ZORRO.** Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218. **LUCIA, LA MAGA.** Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10. Función para colegios: (15)4408-2705.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200. **LA FAMILIA FERNANDEZ.** Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso"). **HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO.** Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club). **LA HORMIGUITA AVENTURERA.** Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **CENICIENTA** "La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **WAKU WAKU.** La comedia musical!. Con la presentación del Zoo de Florencio Varela, mostrando y cuidando los animales. Dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 16 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **OBJETOS MARAVILLOSOS.** Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a domingo: 10 a 17.15 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **MARTES DE MOÑITO.** Teatro semimontado. Dir.: Carlos Godio-Alberto Drago. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

CAFE MAHLER
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **PABLO UNER** (voz). Con Germán Kalinsky (piano). "Una noche sin Tzures". Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **RODOLFO LEMOS** en: "Noche de tango". Con Pichín Córdoba (piano) y Osvaldo Fidicaro (bandoneón). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 11.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.** Viernes: 23 hs. **FENIX JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1336/(15)4539-9745. **MARIA GRAÑA** "En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Viernes: 22 hs., sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **ROBERTO GARCIA ARAUJO** (piano). Artistas invitados. Miércoles: 20 a 0 h.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **BRIAN CHAMBOULEYRON.** Tangos, valses y milongas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730. **LAS PIBAS:** Paulina Faun (flauta traversa) y Analía Goldberg (piano). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama... **ABBE ROAD.** Toda la música de "Los Beatles". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10. **MIGUEL CANTILO.** Con "Mono" Izaurralde y Kubero Díaz. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10. **GUILLERMO GUIDO.** Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **LAGRIMA RIOS** desde Uruguay "La perla negra del tango". Candombe, tangos y milongas. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20. **FALTA Y RESTO** "20 carnavales". Murga. Viernes 7 y sábado 8 de Julio: 23 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.: **TAMARA CASTRO,** Luis Lagos, Los artilleros, Los romanceros. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473. **BERNARDO BARAJ** (saxo tenor, soprano y flauta)-"Juan Barrueco" (guitarra acústica y eléctrica). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **LA CATANGA ELECTRICA.** Música popular. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **ERNESTO ACHER** en "humor con Acher". Viernes: 22.30 hs. **JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURTS.** Piano a cuatro manos. Sábado: 22.30 hs.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires... **CENA-SHOW** "Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **LATINAJE.** Latin jazz. Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 5

etc

ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES
Reconquista 439. Tel.: 4311-4785. (Ent.: $ 1). "JovenArte" pta.: **RECUERDOS O NO?...** "Entre abuelas y nietas". Narración de cuentos y música a cargo de Susana Ruiz y Liliana Meier. Viernes: 18.30 hs

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **ALEJANDRA MARTIN Y TRIO.** "Clásicos del jazz". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. **SE VE FLAMENCO.** Ballet Femenino de "Alicia Fiuri". Bailaor invitado: Néstor Spada. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA MAREA DANZA:** "Busca", coreg.: Florencia Olivieri; "Otra Versión", coreg.: Diana Rogovsky y "Apenas", coreg.: Mariana Estévez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **DELTA JAZZ BAND.** Jazzología. Comentarios: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. **LA PASTELERA Y LA POBRE DIABLA.** Por el grupo "La Cigarra". Dir.: Oscar Muñoz. Títeres para adultos. Viernes: 19.30 hs. Ent. libre. **HISTORIA CON CIRCO** (Circo con historia). Dir.: Carlos Koffman-Carla Baldini. Viernes: 21 hs. (ensayo general con público). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **FEMIRAMA-ONDAS MARTERNOT**
Ciclo "Molotov". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4804-1163/4324. **AniAmarte.**
Mega Exposición Interactiva. Tercera edición del "Permitido Tocar". Lunes a viernes: 8.30 a 20.30 hs., sábado: 10 a 22 hs., domingo: 10 a 21 hs.

TIERRA SANTA
Av. Rafael Obligado 5790 (Parque Norte-Costanera). Tel.: 4784-9551. **PARQUE TEMATICO RELIGIOSO**
Martes a viernes: 9 a 21.30 hs., sábado, domingo y feriados: 11 a 22 hs. Ent.: $7, menores: $4 (martes a viernes: $6, menores: $ 3).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
S Piazzolla. Bv Marítimo 2280 T 4936001 :HOY, y Miérc. 28 17.00, 19.00, 21.30, BUENA VISTA SOCIAL CLUB, Alemania 99.Dir.Wim Wenders. Ent.$3. Org CineArte

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec. 18.00, 20.10, 22.10,Sab y Dom tambien 15.00, MISION A MARTE. Tim Robbins A/16 Lun y Mar. Cerrado.Miérc. 50%desc.

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec.19.30, 22.10 HUMO SAGRADO H.Keitel. A/16 .Platea $4.Mie platea $3. Lun y Mar cerrado

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Cont Doble programa: 16.30, 19.20 LA PELICULA DE TIGER. Walt Disney 17.55.Sáb,Dom .también 15.00. TOY STORY 2. Walt Disney T/p. Cast Niños $4

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Sec: 20.40, 22.30 , MI VECINO EL ASESINO, Bruce Willis.A/13. Lun a Mié 50% desc

música

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun. , Ciclo Rock Acústico. Mie, 15.00 PAPELNONOS. Ensayo abierto

ELVIS
Café Rock Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue. SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rua. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche LO NEGRO. Rock con Art. Inv.

ORION CAFÉ
Av.Luro y La Costa Vie y Sáb, shows en vivo

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 9.30 A 18.30.Bol cierra 16.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados 11.30, 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón.

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

VIA JUANCHO
Sgo. Del Estero 1330 T.4961513 Mar. Solos y Solas.Pizza y Vino $5. Mie,Folklore .$7.Jue.Cena Tango.Vie y Sáb Cena Show Baile.Menú Promo $10.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Sáb 17 a 20 SABADOS DE VICTORIA,Recorrido del Arte en toda su expresión. Mié. a Lun 14 a 20 Visita Guiada a la Casa.$2

infantiles

AUDITORIUM
Sala G. Nachman. Bv Marítimo 2380 T 4936001: Sáb 17.00. CUATRO GATOS, CUATRO CUENTOS. Títeres . $2

JUEGOS & JUGUETES.
Paseo La Loma. J B Justo al 600. Sáb Dom y feriados, 15.00 diversión a lo grande. Entras a todos los juegos las veces que quieras

Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probables lluvias por la noche.
Mínima: 6°. Máxima: 16°.

17.00

◆ *Lo que vendrá*, proyección de la película de W. Cameron Menzies. En el BAC, Suipacha 1333. Repite a las 19 y 21. **Gratis.**

18.00

◆ "Iconos rusos: de Constantinopla a Moscú", conferencia dictada por Cristina Dompé. En el C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

19.00

◆ Presentación de los libros *Diccionario de la novela de Macedonio Fernández*, de Ricardo Piglia, y *Macedonio Fernández-La escritura del objeto*, de Germán García. En el Instituto Goethe, Corrientes 319. **Gratis.**

20.00

◆ Muestra de cortos del Festival Latinoamericano de Video: *Piel de gallina*, de M. Montes; *Un pancito pa' irme*, de P. Heron; *Los duelistas*, de D. Pensa; *Tres tras el atraco*, de J. Di Bitonto; *Artefacto de primera necesidad*, de J. Maneglia; *El club de los corazones sucios*, de J. M. Beccaria; *Captain Cardozo*, de G. Yuvone; y *Pajaritos*, de D.Perdomo. En el C. C. Plaza Defensa, Defensa 535.

20.30

◆ "La situación del teatro independiente y la aplicación de las leyes de fomento", mesa redonda con la presencia de Rubens Correa, Luis Brandoni, Onofre Lovero, Ana Seoane, Miryam Strat y otros. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, subsuelo. **Gratis.**

◆ Taller abierto de dramaturgia dictado por Luis Sáez. En Cabildo 251, Morón. **Gratis.**

◆ Delta Jazz Band se presenta dentro del ciclo "Jazzología". En la sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

21.30

◆ *Amigos míos*, proyección del film de Mario Monicelli, en el ciclo "Cine Cómico". En Santa Colomba, Gorriti y Armenia. **Gratis.**

22.00

◆ *Frankestein debe morir*, proyección de la película de Terence Fisher. En el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja.

Re-públicos

Por Rafael A. Bielsa *

El 6 de diciembre de 1810, hace casi doscientos años, la Primera Junta dictó el Decreto de Supresión de Honores que había encomendado a Mariano Moreno. La norma enfatizaba que "si deseamos que los pueblos sean libres, observemos religiosamente el sagrado dogma de la igualdad".

Casi dos mil años atrás, nació en Roma Aulo Gelio, el autor de *Las noches áticas*, un libro útil para conocer las instituciones y la vida privada de los antiguos. A propósito de las atenciones entre padres e hijos, se lee que "en los parajes públicos, en todas las circunstancias en que el hijo ejerce sus funciones de magistrado, la paternidad debe prescindir por el momento de sus derechos y ceder el puesto", para que el hijo pueda sostener la dignidad de una magistratura que ha recibido del pueblo. En otras palabras, los *atributos* de la jerarquía formal se refieren al *cargo*, y no son *honores* debidos a la *persona* que los ejerce.



Es otoño; un juez pasea su estampa por los vericuetos de los tribunales de calle Talcahuano, rumbo al ascensor de uso privilegiado. Su mentón es irlandés, ambicioso e intenso, y en sus ojos brilla el patriotismo de Arthur Griffith, fundador de la organización separatista Sinn Fein. A dos pasos, lo sigue un efectivo de la Policía Federal, quien lleva doblado sobre su antebrazo izquierdo el abrigo del juez, una primorosa pieza color tabaco hecha de "pashmina", un paño tejido con barbas de la quijada de cabras nepalesas, 70 por ciento de material básico y 30 por ciento de seda.

El decreto 6580/68 establece los alcances de los servicios de seguridad, y especifica la custodia de los miembros del Poder Judicial en condiciones normales y en casos especiales; nada dice acerca de sobretodos.

El agente mira la honorable espalda, y alternativamente al sobretodo destinado a cubrirla. Como si dudara, según criterios propios de precio y valor, a quién sería menester dar prioridad si llegara el momento de tener que defenderlos.

Escribe Aulio Gelio que Licinio Dentato se hizo famoso por las hazañas que le valieron el nombre de "Aquiles romano". Asistió a 120 combates: herido 45 veces por delante, jamás lo fue por la espalda. Como recompensas militares recibió –entre otras– 8 coronas de oro, "añadiéndose a esto despojos militares de toda clase". Como recompensa cívica, fue tribuno del pueblo, esto es, ejerció el "ius honorum", dado que –desde el punto de vista del derecho público romano– "honor" era *sinónimo* de "magistrado".

En el aeropuerto de Santiago del Estero, un diputado nacional se acerca al mostrador y solicita un boleto hacia la Capital Federal. "El vuelo está completo", responde el empleado. "Para los demás, puede ser, pero no para mí, que soy diputado", replica el legislador. El oficinista lo mira a los ojos: "Pensé que éramos todos iguales". Didáctico, el diputado se le acerca, se apoya sobre un codo, y replica con voz siseante: "Iguales, sí, como los naipes: de un solo lado. Del otro, yo soy el ancho de espadas y vos un cuatro de copas. Así que dame de una vez el pasaje, que me vas a hacer perder el avión".

En los antiguos tiempos de los romanos, relata Aulo Gelio, se tributaban extraordinarios honores a la ancianidad; "no consiguiéndolos mayores la nobleza y la opulencia". Sólo cuando fue necesario aumentar la población de la República, se alentó la paternidad con honores y recompensas. Por ello la ley ordenaba que el cónsul que había de gozar primero del honor de los haces no era el que tenía más años sino el que había dado más hijos al Estado. Sin embargo, el cónsul a quien la ley autorizaba a tomar los haces en el primer mes renunciaba frecuentemente a su derecho y lo cedía a su colega, cuando éste era cónsul por segunda vez, o tenía más edad.

Si bien el magistrado nació cerca de la Capital, pasa por cordillerano, y responde al apodo de "El Gordo". Tiene tres autos oficiales a su disposición, y uno que otro pedido de juicio político. Cuando se acerca a su opulenta oficina céntrica, comunica su proximidad por el teléfono celular. En ese preciso instante, cuatro ordenanzas corren presurosos y, munidos de vaporizadores, recorren entradas, pasillos, ascensores y rincones. Nubes de humedad tornasolada flotan hasta el piso, llenando las estancias de un olor a flores y a miel silvestre. El magistrado cree religiosamente que una eterna primavera olfativa alarga la vida y aguza la inteligencia.

Aulo Gelio, en el capítulo XXII de *Las noches áticas*, recuerda que los censores romanos acostumbraban a condenar a la pérdida del caballo a los caballeros que se ponían muy gruesos y repletos, considerando que el peso de su corpulencia los hacía muy poco aptos para desempeñar su servicio.

Mucho se discutió sobre si la medida implicaba un castigo o bien una forma de despedirlos sin degradarlos. Catón, en su discurso "Sobre la celebración de los sacrificios", sostuvo que la medida suponía una indignidad. Si el servicio constituía un honor, entonces por su indolencia, los caballeros cuyos cuerpos adquirían un volumen floreciente que les imposibilitaba seguir siéndolo debían ser sancionados con la pérdida de dicho honor.

Así lo manda la República.

* *Titular de la Sindicatura General de la Nación.*

CARTAS

SADE (II)

La Sociedad Argentina de Escritores (SADE) no tiene la satisfacción de contar en su registro social con el señor Enrique Fowler Newton, "autor de veintidós libros y más de cien artículos sobre temas de contabilidad y auditoría". Pero tiene la no menor honra de contar con más de siete mil socios en todo el país, distribuidos en sus sesenta seccionales, quizás no tan exitosos como el señor Fowler Newton, pero no menos importantes en su contribución a la literatura argentina. No es el lugar para debatir sobre las bondades del proyecto de ley que el lector interpreta maliciosamente. Sólo quiero decirle que no se indigne y duerma tranquilo porque la SADE no lo va a obligar a asociarse ni lo despojará compulsivamente de su patrimonio. Pero sí debo aclarar algunas cuestiones de fondo. Este tema no se puede encarar desde el "soy un autor", sino desde el nosotros. No se trata de ver cómo se beneficia o perjudica un autor que tiene resuelta la edición de sus libros y el cobro de derechos, sino si este proyecto de ley beneficia al conjunto de los escritores que no tienen esa suerte y que son la inmensa mayoría. Y sin lugar a dudas los beneficiará. Porque les permitirá cobrar los derechos que ahora no cobran, particularmente por el uso secundario de sus obras. También beneficiará a los derechohabientes, muchas veces ajenos a la actividad editorial y sin posibilidades reales de proteger sus derechos. Además le dará al negocio editorial la transparencia que no siempre tiene en los días que corren. Este proyecto no fue pergeñado por ninguna burocracia ansiosa de conservar sus privilegios. Ya en 1907 lo reclamaba Roberto J. Payró, lo pensaban Lugones, Quiroga, Gálvez, Banchs y todos los que fundaron la SADE en 1928. Las sociedades de gestión colectiva como Argentores, SADAIC y AADI cumplen con toda eficacia su tarea de proteger los derechos de los creadores e intérpretes nucleados en ellas. La SADE aspira a transformarse en una sociedad de gestión sobre las mismas normas legales que dieron origen a aquéllas. No para alimentar inexistentes burocracias –los directivos de la SADE no percibimos retribución alguna por nuestras funciones–, sino por una elemental razón de justicia y de solidaridad con la inmensa mayoría de los escritores argentinos.

Carlos Paz
Presidente de SADE

Respuesta a la carta de Enrique Fowler Newton publicada en esta sección el 16/5/00.